LE CAMP

DES

BOURGEOISES

COMÉDIE EN UN ACTE

MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

M. DUMANOIR

Nouvelle Édition



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS.

1856

LE CAMP DES BOURGEOISES

COMÉDIE

Représentée pour la première fois, à Paris, sur le théâtre du Gymnase-Dramatique, le 1er décembre 1855.

LE CAMP
DES
BOURGEOISES

COMÉDIE EN UN ACTE

MÊLÉE DE COUPLETS

PAR

M. DUMANOIR



PARIS

MICHEL LÉVY FRÈRES, LIBRAIRES-ÉDITEURS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

1856

PERSONNAGES.

LAJONCHÈRE	M. GEOFFROY.
MADAME LAJONCHÈRE (ADRIENNE).	Mlle DÉSIRÉE.
FERNANDE, nièce de Lajonchère.	Mlle EMMA FLEURY.
CHRISTIAN, son prétendu.	M. DUPUIS.

S'adresser, pour la musique, à M. Jubin, bibliothécaire et copiste, au théâtre et, pour la mise en scène détaillée, à M. Hérold, régisseur de la scène.

Paris.—Imprimerie Morris et Comp., rue Amelot, 64.

LE CAMP DES BOURGEOISES

UN SALON, CHEZ LAJONCHÈRE.

Porte principale à gauche, au premier plan. — Cheminée à droite, en face de cette porte. — Fenêtre au fond et au milieu. — Aux angles, deux portes : celle du côté gauche communiquant au cabinet de Lajonchère ; l'autre à l'appartement d'Adrienne. — Guéridon au milieu du salon. A gauche du guéridon, un fauteuil, et près de ce fauteuil une table à ouvrage. Une chaise derrière le guéridon. — Une causeuse-duchesse près de la cheminée, au premier plan. — Chaises et fauteuils.

SCÈNE PREMIÈRE.

FERNANDE, puis LAJONCHÈRE.

FERNANDE, assise à gauche du guéridon, tenant un ouvrage de broderie et réfléchissant.

Avant-hier, une lettre d'excuses... Hier, personne... Il faut espérer qu'aujourd'hui...

LAJONCHÈRE, sortant de son cabinet et allant à la porte d'entrée, qu'il entr'ouvre.

Joseph !... Vous tiendrez mon américaine prête pour trois heures précises.

FERNANDE.

Ah ! trois heures, c'est juste... mon petit oncle va sortir, comme tous les jours...

LAJONCHÈRE, s'ajustant devant la glace.

Oui, ton petit oncle va sortir...

FERNANDE.

Dans son américaine... (Riant.) C'est drôle !

LAJONCHÈRE.

Qu'est-ce que tu trouves de drôle dans une américaine ?.... Voyons ?

FERNANDE.

C'est que... il n'y a pas deux ans... quand vous étiez encore notaire... vous n'aviez qu'un coupé bien simple, bien...

LAJONCHÈRE, achevant.

Bien bonhomme... va, dis le mot.

FERNANDE.

Un vieux cheval...

LAJONCHÈRE.

Très-bonhomme aussi... un Caleb de cheval... Va donc.

FERNANDE.

Et aujourd'hui, une américaine dans le dernier genre!... un beau cheval anglais... ou irlandais, je crois... avec des rubans rouges aux oreilles!...

LAJONCHÈRE, se rapprochant du guéridon.

Dame! Je ne suis plus notaire... J'ai changé de cheval.

FERNANDE.

Dans ce temps-là, vous ne seriez pas sorti sans une cravate bien blanche, un habit...

LAJONCHÈRE.

Bien noir, c'est vrai... J'ai changé aussi d'habit.

FERNANDE.

Mais regardez-vous donc!... quelle tenue de jeune homme!... Seriez-vous du Jockey-Club, mon oncle ?

LAJONCHÈRE.

Non, mais je postule.

FERNANDE.

Enfin... (s'arrêtant.) Mais je n'ose pas dire cela.

LAJONCHÈRE, devant la glace, passant un petit peigne dans ses favoris.

Ose, ma nièce, ose... on peut tout dire, avec des circonlocutions... Va toujours.

FERNANDE.

Eh bien! il me semble que... avant la vente de votre étude... vous aviez les cheveux plus gris.

LAJONCHÈRE

Ah! tu l'as remarqué?... C'est que j'en ai fait supprimer les blancs...

FERNANDE, naïvement.

Et vous en avez fait ajouter des noirs?..

LAJONCHÈRE.

Oh! quelques-uns... très-peu... pour remplacer les anciens retirésdu service.

FERNANDE.

Il ne vous manque plus, mon petit oncle, que d'aller vous promener aux Champs-Élysées, dans votre américaine, avec tous ces beaux équipages qui passent tous les jours dans notre rue... Eh ! tenez !... (Elle s'est approchée de la fenêtre.) Ah ! la jolie calèche !...

LAJONCHÈRE.*

Voyons.

FERNANDE.

Une jeune dame seule...

LAJONCHÈRE, à part.

Oh !

FERNANDE.

Quel magnifique mantelet de dentelles !

LAJONCHÈRE.

Oui... c'est du point d'Alençon.

FERNANDE, se retournant.

Plaît-il?... Vous connaissez le point d'Alençon, mon oncle ?

LAJONCHÈRE.

De réputation... j'en ai beaucoup entendu parler.

FERNANDE, s'éloignant de la fenêtre.

Et vous le distinguez d'ici, du deuxième étage ?

LAJONCHÈRE.

Je suis presbyte.

FERNANDE.

Vous ?... mais vous étiez myope autrefois !

LAJONCHÈRE.

Oui, oui, toujours quand j'étais notaire... parce que, des lunettes, ça fait bien, pour lire un contrat... ça complète un officier ministériel... Mais j'ai changé ça aussi... j'ai passé presbyte.

Air *de Lantara*.

Puisque j'ai changé de voiture,
De cheval, et, ce qui vaut mieux,
Puisque j'ai changé de tournure,
D'habit, et même de cheveux...

* Lajonchère, Fernande.

FERNANDE.

Soit, je comprends ces changements heureux.
Mais, voir de loin, vous, myope naguère !...

LAJONCHÈRE.

C'est cependant facile à concevoir :

(*Gaiement.*)

Lorsque chez moi je change tout, ma chère,
Je dois changer ma manière de voir.

FERNANDE.

Et, tous ces changements-là, c'est pour plaire à ma tante?

LAJONCHÈRE.

Justement... pour plaire à Adrienne.

FERNANDE.

Ah! c'est bien, cela... D'abord, ma tante est si jolie!...

LAJONCHÈRE.

Eh! eh!... elle a la trentaine, Adrienne.

FERNANDE.

Vous avez bien la cinquantaine, vous, mon oncle.

LAJONCHÈRE.

La quarante-cinquaine, s'il vous plaît... Ne me grève pas d'un lustre.

FERNANDE.

Et puis, c'est d'un bon exemple pour les jeunes gens qui se marient... (Soupirant.) Surtout pour quelqu'un... qui en a besoin, de bons exemples!

LAJONCHÈRE.

Qui donc?... Ce n'est pas de Christian que tu veux parler?

FERNANDE.

Si fait, précisément... Tenez, mon oncle, je n'en ai peut-être pas l'air, mais j'ai bien du chagrin au fond... Il ne m'aime plus, n'est-ce pas?

LAJONCHÈRE.

Comment! il ne t'aime plus?... Mais vos publications sont faites, le contrat est dressé par mon successeur, votre mariage est... imminent... Quelle diable d'idée as-tu là?

FERNANDE.

Voyons, mon oncle, quand vous étiez sur le point d'épouser ma tante, ne veniez-vous pas tous les jours, tous les jours, lui faire visite?

LAJONCHÈRE.

Tous les jours, régulièrement, les dimanches compris... Les prétendus travaillent le dimanche, comme les facteurs.

FERNANDE.

Eh bien! monsieur Christian, lui, ne travaille même pas dans la semaine... Il n'est pas venu avant-hier.

LAJONCHÈRE.

Il nous a écrit qu'il avait un dîner de garçons... le dernier... son dîner d'abdication...

FERNANDE.

Mais, hier, il n'a pas même écrit.

LAJONCHÈRE.

Il viendra aujourd'hui, tantôt.

FERNANDE.

Ce n'est pas tout... Lui, autrefois si modeste, si réservé, il a pris depuis peu un petit air avantageux!...

LAJONCHÈRE.

Ah! c'est un air qui court... il aura attrapé ça sur le boulevard des Italiens... Mais ça se dissipera en ménage... (Lui prenant le bras.) Quand nous vivrons ensemble, ici, tous les quatre.

FERNANDE.

Oh! que ce sera gentil!... Les quatre places de votre calèche... les quatre places d'une loge... Car, une fois mariée, j'irai au spectacle... partout... (Vivement.) Ah! je n'ai pas vu ma tante hier au soir... S'est-elle bien amusée au Gymnase?

LAJONCHÈRE.

Amusée?... Elle est rentrée furieuse!... et, sans madame Defrène qui l'accompagnait, elle serait partie après le premier acte.

FERNANDE.

Bah!... Et pourquoi donc?

LAJONCHÈRE, étourdiment.

Eh! mon Dieu! toujours sa *toquade*.

FERNANDE, *étonnée.*

Sa?...

LAJONCHÈRE.

C'est un mot qui se dit à mon cercle... c'est un néologisme distingué, que nous traduirons, si tu veux, par idée fixe.

FERNANDE.

Laquelle?

LAJONCHÈRE.

L'idée fixe de toutes les dames de notre société, depuis la femme de l'avoué de première instance, qui porte un peu de diamants, jusqu'à celle de l'agent de change, qui en porte beaucoup... L'idée qui les irrite... les agace... les exaspère... chaque fois qu'elles reviennent, soit du spectacle, soit des Champs-Élysées, soit des courses de Longchamps.

FERNANDE.

Je n'y suis pas du tout.

LAJONCHÈRE.

C'est-à-dire, chaque fois qu'elles ont rencontré...

FERNANDE.

Quoi?

LAJONCHÈRE, à part.

On peut tout dire, avec des circonlocutions... (Reprenant.) Chaque fois qu'elles ont rencontré... tiens! une calèche comme celle que tu viens de voir passer... une de ces calèches toutes neuves, comme une pièce d'or qui sort de la monnaie, avec un cocher minutieusement cravaté, deux chevaux couronnés de pompons... et, à demi couchée sur le reps des coussins, une jeune et jolie femme, seule... toujours toute seule... tenant un bouquet de vingt-cinq francs, et dont la robe de soie déborde audacieusement de la voiture, exposant aux outrages du macadam ses volants à cinq étages... Eh bien, voilà ce qui leur prend sur les nerfs... voilà la *toquade* d'Adrienne.

FERNANDE.

Je ne comprends pas beaucoup... mais je comprends moins encore pourquoi ma tante est sortie mécontente de la représentation d'hier...

SCÈNE II.

LES MÊMES, ADRIENNE, sortant de son appartement et tenant un petit journal.

ADRIENNE.*

Ah! pourquoi?...

LAJONCHÈRE.

Tiens! elle va te répondre elle-même.

FERNANDE.

Bonjour, ma tante.

ADRIENNE.

Bonjour, Fernande... Ah! tu demandes pourquoi?... Parce qu'il est inouï qu'on ne puisse aller dans un théâtre sans tomber sur une pièce qui vous représente ces demoiselles, qu'ils appellent des *dames aux camélias*, des *filles de marbre*, des femmes du *demi-monde*... est-ce que je sais?**

LAJONCHÈRE, à part.

Bon! voilà Adrienne sur son grand cheval de bataille, je demande à m'asseoir.

Il s'assied à gauche du guéridon.)

ADRIENNE.

Qu'est-ce que vous dites là?... Est-ce moi seulement qui me plains?... Je parle au nom de toutes les femmes... qui pensent, qui disent tout bas ce que, moi, j'ose dire tout haut.

LAJONCHÈRE.

C'est cela... le camp des bourgeoises.

ADRIENNE.

Non, monsieur, le camp des femmes honnêtes, qui sont indignées de l'importance qu'ont prise ces... (s'animant.) Mais, pour qu'on en fasse des héroïnes en cinq actes, il n'y a donc plus que ces créatures au monde?... il n'y a donc plus qu'elles qui soient jeunes, jolies, séduisantes?... Dites-le.

LAJONCHÈRE.

Je proteste.

* Lajonchère, Fernande, Adrienne.

** Lajonchère, Adrienne, Fernande à la cheminée.

ADRIENNE.

Aussi, j'étais furieuse... et, sans cette petite madame Defrène, qui est affamée de spectacle...

FERNANDE.*

Vous seriez partie?

ADRIENNE.

D'autant plus que j'étais dans une baignoire, où nous étouffions... tandis qu'une foule de ces charmantes personnes se prélassaient aux avant-scènes... Car elles accaparent les meilleures places, et toutes les lorgnettes sont braquées sur elles... Tous ces petits messieurs de l'orchestre sont comme cela, tenez... (Elle fait le signe de lorgner à droite et à gauche.) C'est pitoyable!

LAJONCHÈRE.

Ah! ah ah! ah!

ADRIENNE.

Vous riez?

LAJONCHÈRE.

Non... jè gémis. (Il se lève.)

ADRIENNE.

Air *de l'Ecu de six francs.*

Ainsi chaque soir nous ramène
L'original et le portrait :
Quand Marco paraît sur la scène,
Marco dans sa loge parait,
Et c'est la même, trait pour trait
Vos peintres de mœurs... trop fidèles,
Ont pour eux des bravos tout prêts,
Quant ils exposent leurs portraits
Devant un jury de modèles.

Mais j'espère me dédommager ce soir.

FERNANDE.

Ah! une pièce nouvelle?

ADRIENNE, lisant.

« Pyrame et Thisbé. » Ce titre-là, au moins, offre quelque chance... il faut espérer qu'il ne sera pas question là-dedans de mesdemoiselles Marguerite Gautier et compagnie... J'ai écrit

* Lajonchère, Fernande, derrière le guéridon, Adrienne.

ce matin à Christian, pour le prier de me louer une avant-scène.

FERNANDE, vivement. *

Et il vous apportera le billet ?

ADRIENNE.

Je l'attends.

FERNANDE, prenant sa corbeille à ouvrage.

Oh ! alors, je me retire... Je lui en veux trop, je lui garde rancune...

LAJONCHÈRE.

Mais, puisqu'il revient te voir...

FERNANDE.

Par hasard... par-dessus le marché... en apportant un coupon... Non, non, non !... il faut qu'il demande grâce pour ces deux jours d'absence, et je lui ferai attendre longtemps son pardon.

LAJONCHÈRE, la suivant.

Allons donc !... Fernande !...

FERNANDE, sortant à droite.

Très-longtemps !

SCÈNE III.

LAJONCHÈRE, ADRIENNE. **

ADRIENNE.

Et elle a raison... Est-ce qu'on peut être tranquille maintenant ?... est-ce qu'on peut être sûr de personne... depuis l'invasion de ces péronnelles ?...

LAJONCHÈRE.

Allons donc !... Christian !... un si charmant garçon !...

ADRIENNE, à demi-voix.

Mais on dit qu'elles aiment aussi les charmants garçons...

LAJONCHÈRE, à part.

Elle sait tout, Adrienne.

* Lajonchère, Fernande, debout derrière le guéridon ; Adrienne, à la cheminée.

** Lajonchère, Adrienne.

ADRIENNE, *achevant.*

Pour se consoler des autres, apparemment... Eh! tenez.. hier, à cette maudite représentation... j'entendais, de ma place, causer les locataires de la loge voisine... baignoire n° 17... C'était une de ces dames, à qui probablement il fallait le mystère de la loge grillée, et un de vos charmants garçons, je suppose... car elle lui offrait une bague...

LAJONCHÈRE.

Une bague?... tiens, tiens!...

ADRIENNE.

Et, comme il hésitait à l'accepter... « Bah! lui dit-elle en riant aux éclats, « vous craignez de la montrer à votre sœur ou à votre maman?... » Quel style!... « Prenez donc, et vous leur » direz qu'elle vous vient d'une tante de province, qui vous l'a » envoyée avec un panier d'abricots... Vous devez avoir une » tante quelque part... dans un trou de l'Auvergne ou du » Jura... » Et voilà comme elle pervertissait ce petit malheureux!...

LAJONCHÈRE, *gravement.*

L'espoir de sa famille!... c'est affreux!

ADRIENNE.

Vous riez encore?...

LAJONCHÈRE.

Non, je gémis toujours.

CHRISTIAN, *au dehors.*

Madame est là?...

ADRIENNE.

Ah! enfin! c'est Christian!...

SCÈNE IV.

LES MÊMES, CHRISTIAN.

CHRISTIAN.*

Lui-même, chère madame... qui s'est empressé d'exécuter vos ordres.

ADRIENNE, *gaiement.*

Vous avez ma loge?

* Lajonchère, Christian, Adrienne.

CHRISTIAN.

La voici. (Il lui présente un coupon de loge.) Monsieur Lajonchère...

LAJONCHÈRE, lui prenant la main.

Ce bon Christian ! quelle complaisance !...

CHRISTIAN.

Mademoiselle Fernande?...

LAJONCHÈRE, bas.

Chut!... On est fâché contre vous... mais j'arrangerai l'affaire

ADRIENNE, qui a ouvert le coupon.

Hein !... qu'est-ce que vous m'apportez là ?

CHRISTIAN.

Ce que j'ai pu trouver de mieux... une loge du rez-de-chaussée, tout en face.

ADRIENNE.

Mais je voulais une avant-scène !

CHRISTIAN.

Il n'y en avait plus... J'ai tenu à m'en assurer, à consulter la feuille de location .. j'ai vu qu'en effet toutes les loges d'avant-scène étaient louées par...

(Il s'arrête.)

ADRIENNE.

Par ?... Oh ! allez, je m'y attends.

CHRISTIAN, riant.

C'est que... ce sont des noms...

ADRIENNE.

Que je vois venir... Allez.

CHRISTIAN.

Eh bien ! par mesdemoiselles Olympe Taupier, Elvire Moucheron et... Casse-noisette.

ADRIENNE, s'exclamant.

Qu'est-ce que je vous disais ?... Tout pour ces dames, tout !... Les meilleures loges, les plus beaux chevaux, les plus riches équipages !

LAJONCHÈRE, bas, en riant, à Christian.

Allons nous asseoir, elle ne fait que de commencer.

(Il va s'asseoir à gauche.)

ADRIENNE, continuant.

J'entre chez mon tapissier... je vois un délicieux meuble

qui me fait envie... — « Il est vendu, madame. — Ah !... à qui ?. . — A mademoiselle Moucheron... ou Casse-noisette... » Cela ne manque jamais... Avant-hier, je remarquais chez ma modiste un bonnet de soirée, qui était une merveille. « Il est vendu, madame. — Ne me dites pas à qui ! me suis-je écriée... je sais, je sais !... » Et je me suis sauvée.

CHRISTIAN, à part.

Elle est magnifique dans ce rôle-là !

ADRIENNE.

Tenez ! je viens de voir passer une de ces dames en calèche découverte...

LAJONCHÈRE, à part, se levant et remontant vers la fenêtre.

Hum ! hum !

ADRIENNE, allant s'asseoir sur le fauteuil près du guéridon.*

Une toilette scandaleuse !... Elle étalait sur les coussins une robe qui avait bien vingt mètres de circonférence !... des robes de leur invention.

CHRISTIAN, à part.

Ce qui fait que les femmes du monde n'en portent pas d'autres.

LAJONCHÈRE, s'appuyant sur le fauteuil d'Adrienne.

Va Adrienne va.

ADRIENNE.

A côté d'elle, un cachemire !... ah !...

LAJONCHÈRE.

Pas plus beau que le tien, allons... que les vôtres, à vous toutes.

ADRIENNE.

Oui, les nôtres, que nous gardons cinq ans... cachemires honnêtes et légitimes, ceux-là... mais toujours les mêmes... tandis que, dans ce monde-là, on en change toutes les semaines. (Vivement.) Je vous dis que cette créature avait sur elle une valeur de sept mille francs, sans parler des bijoux... J'ai fait le compte.

LAJONCHÈRE, avec ménagement.

Mais qu'est-ce que cela te fait, à toi ?

* Lajonchère, Adrienne, Christian.

CHRISTIAN.

Au fait, madame...

LAJONCHÈRE.

Tu n'es pas jalouse?

ADRIENNE, se levant.

Comment! jalouse?... par exemple!... Mais tout cela est à nous, cela nous appartient, cela vient de chez nous... nous sommes volées, dévalisées!... Car, enfin, qui est-ce qui paye ces parures, ces coupés?... nos fils, nos frères, nos maris... Vous, peut-être, Christian...

CHRISTIAN.

Ah! madame!...

ADRIENNE.

Vous, monsieur Lajonchère...

LAJONCHÈRE.

Oh!

ADRIENNE, se radoucissant.

Vous, c'est une manière de parler... Je n'irai pas soupçonner un ancien notaire, un homme vertueux et chaste...

LAJONCHÈRE, grommelant.

Chaste, chaste...

ADRIENNE.

Vous êtes chaste... Mais il y en a d'autres qui se laissent prendre à ces peintures... (Riant aux éclats.) Car elles sont toutes peintes comme des enseignes!... ah! ah! ah!

LAJONCHÈRE.

Ah! ah! ah!

ADRIENNE, cessant tout à coup de rire.

Et c'est nous qui payons la dorure!

Air : *de Turenne.*

Tous ces présents, dont elles sont parées,
C'est notre bien, notre propriété...
Et dam! pour nous ce sont là des denrées
De première nécessité...

(*Avec force.*)

Il est temps que l'autorité

Des cachemires adultères
Défende l'exportation,
En les rangeant dans la condition
Des substances alimentaires!

LAJONCHÈRE, riant.

Mais, chère amie, cela a toujours été ainsi...

CHRISTIAN, riant aussi.

Certainement, madame... même dans l'antiquité....

LAJONCHÈRE.

Oui, chez les Grecs... il y avait mesdemoiselles Laïs...

CHRISTIAN.

Phryné...

LAJONCHÈRE.

Aspasie... la petite Aspasie.

ADRIENNE.

Mais c'étaient des païens, ces gens-là !...

LAJONCHÈRE.

C'est juste... Ils avaient les mauvais exemples de Jupiter, qui se comportait mal dans son ménage... Mais, chez nous, sous Louis XV !...

ADRIENNE.

Mais vous n'êtes pas sous Louis XV, monsieur Lajonchère!... vous n'avez pas de poudre dans les cheveux, et une épée en verrou!

CHRISTIAN. *

Ah ! c'est vrai, monsieur Lajonchère, vous n'avez pas cela.

LAJONCHÈRE.

Est-ce que vous allez vous mettre du part id'Adrienne, à présent?

CHRISTIAN.

Eh! mais...

LAJONCHÈRE.

Alors, je ne me charge plus de vous réconcilier avec Fernande.

CHRISTIAN.

Oh! monsieur Lajonchère!...

* Christian, Lajonchère, Adrienne.

ADRIENNE.

Au fait, ils sont brouillés.

(Elle va s'asseoir sur la causeuse-duchesse, près de la cheminée.)

LAJONCHÈRE.

Rien, rien... parce qu'il n'est pas venu pendant deux jours... mais le voilà, ce garçon, et je me fais fort d'opérer le rapprochement... Attendez.

CHRISTAN, lui tendant la main.

A la bonne heure!

LAJONCHÈRE, bas à sa femme.

Je n'ai jamais manqué à mes devoirs, moi, avant mon mariage!... (Prêt à sortir et revenant.) Ni après, diable! ni après!...

ADRIENNE, sévèrement.

Monsieur Lajonchère!...

LAJONCHÈRE.

Je vais chercher Fernande.

(Il sort par la porte à droite. Christian l'accompagne jusqu'à la porte, après avoir posé son chapeau sur la table à ouvrage.)

SCÈNE V.

ADRIENNE, CHRISTIAN. *.

CHRISTIAN, gaiement.

Ce bon monsieur Lajonchère!... excellent modèle pour les nouveaux maris!

ADRIENNE, secouant la tête.

Hum! hum!

CHRISTIAN, à part..

Oh! quelle bonne occasion d'éclaircir mes doutes sur mon coquin d'oncle futur!... Vite, avant qu'il revienne...

(Il s'assied à droite du guéridon.)

ADRIENNE, jouant avec un écrin.

Hum!... un modèle...

CHRISTIAN.

Oui, madame, oui... le modèle des époux... bon, fidèle, attentif...

* Christian, Adrienne.

ADRIENNE.

Ah! ah ! ah !... Qu'est-ce qui vous prend donc ?... vous parlez comme un article nécrologique !

CHRISTIAN, continuant.

Empressé, généreux... Eh! tenez, j'insiste sur ce dernier mot, qui me paraît renfermer un devoir, une prescription du mariage... Comment payer tous les trésors que nous prodigue une femme jeune, jolie, si ce n'est par ces mille petits présents dont nous parons notre idole?... Le bracelet est le prix du bras qu'il entoure ; le cachemire, des épaules qu'il couvre et protége... Ah ! dame! on paye comme on peut... Pour ma part, je ne suivrai jamais d'autres principes que ceux-là, et d'autre exemple que celui de votre mari.

ADRIENNE.

Mon mari ?... généreux ?

CHRISTIAN.

Est-ce qu'il ne l'est pas ?

ADRIENNE.

Oh ! mon Dieu, comme tous les autres... dans les premiers temps... pour commencer... mais on finit bientôt par trouver l'idole suffisamment parée.

CHRISTIAN.

Oh ! madame !... (A part, en se levant.) Nous y voilà ! (Haut, en s'approchant d'elle.) Il n'y a pourtant pas bien longtemps encore...

ADRIENNE.

Quoi ?

CHRISTIAN.

Le dernier cadeau qu'il vous a fait...

ADRIENNE.

Lequel ?

CHRISTIAN.

N'était-ce pas un mantelet?... quelque chose comme cela ?. il y a deux ou trois jours...

ADRIENNE.

Il y a deux ou trois jours ?

CHRISTIAN.

Enfin, des dentelles, je crois ?

ADRIENNE, riant et se levant.*

Ah! grand dieu!... D'abord, c'étaient des volants de dentelles noires... et puis, il y a bien six mois!...

CHRISTIAN, à part.

Ah! scélérat de Lajonchère!... (Haut.) C'est cela... il y a six mois, des volants, c'est ce que je voulais dire.. (A part.) Ah! le vieux Jupiter!... il a une Danaé!

LAJONCHÈRE, en dehors.

Mais viens donc!

CHRISTIAN.

Le voici!... Ne lui parlez pas de cela, ménagez sa modestie!...

SCÈNE VI.

LES MÊMES, LAJONCHÈRE, FERNANDE.

LAJONCHÈRE, amenant Fernande.**

Mais, quand je te dis qu'il est désolé!... qu'il en pleure!... (Bas à Christian.) Pleurez un peu!

CHRISTIAN, allant à Fernande.***

Pardonnez-moi, mademoiselle Fernande... Comment refuser l'invitation de quelques bons amis, qui, au moment de mon mariage, m'offrent un dîner d'adieux?...

LAJONCHÈRE, étourdiment.

Oui, un dîner de condoléance... (A part.) Ah! diable! qu'est-ce que je dis donc?... (Haut.) C'était impossible... Et, là-dessus, voilà que sa tête se monte... elle s'imagine même que vous avez un air... (Le regardant.) Mais non, vous avez l'air d'un grand garçon qui va se marier, voilà tout.

ADRIENNE, allant à Fernande.****

Allons, Fernande, qu'est-ce que cela signifie de se bouder ainsi, avant le mariage?... (A part.) Elle escompte l'avenir, cette petite. (Haut.) Voyons, donnez-vous la main.

CHRISTIAN.

Oh! de tout mon cœur!...

(Il serre la main de Fernande.)

FERNANDE, jetant un cri.

Aie!... vous m'avez fait mal!

* Adrienne, Christian.
** Adrienne, Christian, Lajonchère, Fernande.
*** Adrienne, Lajonchère, Christian, Fernande.
**** Lajonchère, Christian, Fernande, Adrienne.

LAJONCHÈRE.

Lui?

FERNANDE, retenant la main de Christian

Qu'est-ce que vous avez donc au doigt?... une ba

LAJONCHÈRE et ADRIENNE, vivement.

Une...

FERNANDE, émue.

Je ne vous connaissais pas cette bague...

CHRISTIAN, s'efforçant de rire.

Eh bien... faites connaissance... Elle est jolie, n'est-ce pas?

FERNANDE.

Qui vous l'a donnée?... (Christian feint de n'avoir pas entendu.) Qui vous l'a donnée?

CHRISTIAN.

C'est ma tante.

ADRIENNE, vivement.

Hein?

LAJONCHÈRE.

Plaît-il?

CHRISTIAN.

C'est ma tante de Pontarlier qui me l'a envoyée... avec un panier d'abricots.

ADRIENNE, à part.

Plus de doute!

LAJONCHÈRE, à part.

Ah! le malheureux!

FERNANDE, les regardant, inquiète.

Mais... qu'est-ce donc?... qu'avez-vous, ma tante?

CHRISTIAN, à part, étonné.

Au fait, qu'est-ce qu'ils ont donc tous deux?

ADRIENNE.

Laisse-nous, Fernande...

FERNANDE.

Comment?...

ADRIENNE.

Rien qu'un instant... j'irai te rejoindre... t'expliquer...

FERNANDE, à part.

Ah! mon Dieu!... mon Dieu! (Bas.) Vous voyez bien qu'il se passe quelque chose!...

ADRIENNE, bas, en l'emmenant.

Mais non, c'est pour causer de la corbeille...

LAJONCHÈRE, à part.

La corbeille d'abricots.

ADRIENNE.

Va, va.

CHRISTIAN, à part, pendant qu'Adrienne fait sortir Fernande.

Qu'est-ce qu'ils ont donc?... Impossible qu'ils sachent...

SCÈNE VII.

LAJONCHÈRE, ADRIENNE, CHRISTIAN.*

ADRIENNE, après avoir échangé un regard avec Lajonchère, allant à Christian, et d'un ton bref.

Monsieur Christian!... cette bague ne vient pas de Pontarlier!

LAJONCHÈRE.

Non!

CHRISTIAN.

Pardon, madame... avec un panier de...

ADRIENNE.

Cette bague sort d'une baignoire!... N° 17!

CHRISTIAN, à part.

Aïe!

LAJONCHÈRE.

Ah! ah!

CHRISTIAN, à part.

Comment peut-elle savoir?...

ADRIENNE, se contenant.

Je n'ajouterai pas un mot de plus... Vous sentez, monsieur, qu'il ne sied pas à une femme de mon âge d'aborder un pareil sujet... Je délègue à monsieur Lajonchère le soin de vous parler... (S'animant peu à peu.) Mais il est inouï qu'un jeune homme, que je croyais doué de sentiments élevés, abdique toute dignité, toute pudeur, et s'oublie au point de!... (Se contenant.) Je n'aborde pas ce sujet.... C'est à monsieur Lajonchère qu'il appartient de qualifier votre conduite.... (S'oubliant.) Qui est indigne, infâme, abominable!...

* Lajonchère, Adrienne, Christian.

LAJONCHÈRE, bas.

Calme-toi, Adrienne... Je me charge de par
de la bonne façon.

ADRIENNE.

Vous avez raison... Je sors... Je croirais m
m'occuper plus longtemps d'une femme qu'
pas de juger... (Avec éclat.) C'est une drôlesse
coup.) Trouvez bon, monsieur, que je n'abord

(Elle sort

SCÈNE VIII.

LAJONCHÈRE, CHRISTIA

CHRISTIAN.

Ouf!... Enfin, elle est partie!...

(Il s'assied sur la causeuse et s'es

LAJONCHÈRE, s'approchant, d'un ton dig

Mais je ne suis pas parti, moi, monsieur!..

CHRISTIAN, sans l'écouter.

Où, comment, par qui a-t-elle pu apprend

LAJONCHÈRE, continuant.

Mais je ne crains pas d'aborder ce sujet,

CHRISTIAN.

Maudite bague!...

LAJONCHÈRE.

Il ne m'écoute pas!... (Lui frappant sur l'épaule.)
sieur, que je ne crains pas d'aborder...

CHRISTIAN.

Ah! j'avoue que je ne savais plus quelle
devant votre femme... (Il se lève.) Mais enfin el

SCÈNE VIII.

CHRISTIAN.

Car j'aime Fernande, voyez-vous!... je l'aime sin
mille fois plus que l'autre... et, si mon mariage manqua
brûlerais la cervelle!... Mais, Dieu merci, vous êtes là
tirer d'embarras... Ça vous regarde, trouvez vite un

LAJONCHÈRE, stupéfait.

Plaît-il?

CHRISTIAN.

N'importe lequel, ça m'est indifférent, pourvu que
tiriez de là.

LAJONCHÈRE.

Mais il est superbe!... Quand je m'apprête à vous acc
plus sévères reproches!...

CHRISTIAN, souriant.

Vous?....

LAJONCHÈRE, bondissant.

Il rit!... Je crois, le diable m'emporte, qu'il a ri!...

CHRISTIAN, le regardant.

Ah! ah! ah!

LAJONCHÈRE.

Encore!...

CHRISTIAN.

Donnons-nous la main, mon pauvre monsieur Lajon

LAJONCHÈRE.

Monsieur!... je vous somme de m'expliquer...

CHRISTIAN.

Eh! mon Dieu! l'explication sera courte et facile. (
bras de Lajonchère, que celui-ci retire aussitôt.) Celle qui m'a don
bague... le n° 17... ma maîtresse enfin... adore les chi

LAJONCHÈRE.

Mais je ne vous demande pas...

magasin, décidé à en rapporter ce joli mantelet... Car j'ai oublié de vous dire que c'était un mantelet en point d'Alençon...

LAJONCHÈRE, *inquiet.*

Hein ?...

CHRISTIAN.

On me répond qu'il n'est plus à vendre... qu'il a été acheté... (*accentuant les mots*) par monsieur Lajonchère, ancien notaire, qui l'enverra prendre dans la soirée.

LAJONCHÈRE, *saisissant un prétexte.*

Permettez!... j'ai ma femme...

CHRISTIAN, *continuant, sans l'écouter.*

Or, je viens de m'assurer, ici, à l'instant, que ledit mantelet n'est pas arrivé aux épaules de madame Lajonchère... D'où je conclus...

LAJONCHÈRE, *effrayé.*

Chut!

CHRISTIAN.

D'où je conclus...

LAJONCHÈRE.

Taisez-vous donc, malheureux !

CHRISTIAN.

Voilà l'explication... La trouvez-vous suffisante?...

LAJONCHÈRE.

Trop!... beaucoup trop!... (*A part.*) Perdu!... trahi par un mantelet!... et je l'ai payé quinze cents francs!...

(*Il demeure consterné.*)

CHRISTIAN.

Ah! mon Dieu! quelle figure !... (*Lui tendant la main.*) Voyons, monsieur Lajonchère...

LAJONCHÈRE, *à part, en le regardant de côté.*

Au fait... il en est aussi... il est criminel comme moi... et le crime rend compatissant.

CHRISTIAN.

Eh bien ?

LAJONCHÈRE, *baissant la voix et lui prenant les mains.*

Eh bien ! oui !... là !

CHRISTIAN, *le repoussant, d'un ton sévère.*

Ah! malheureux!... un ancien notaire!... et une femme jeune, jolie, élégante !... Vous n'aimez donc pas...

LAJONCHÈRE.

Adrienne?... Si fait, morbleu!... Mais, que voulez-vous, mon pauvre Christian?... l'exemple m'a entraîné... C'est à la mode, c'est très-bien porté...... et, ma foi, j'en porte, comme les autres... (Prenant à son tour un ton sévère.) Mais, vous!... au moment d'épouser Fernande !... et vous osez dire que vous l'aimez!

CHRISTIAN.

Certainement... et c'est à cause de cela... tous mes amis vous le diront... Il faut que jeunesse se passe, c'est un tribut à payer... et je me hâte de solder mes contributions... pour être plus tard tout à ma femme, sans regret, sans arrière-pensée... C'est ce que nous appelons un régime préservatif.

LAJONCHÈRE.

Voilà, voilà un régime que j'ai négligé de suivre!... Je n'ai pas eu de jeunesse orageuse, moi... ce qui est cause que j'ai une maturité orageuse. (Gaiement et lui prenant le bras.) Je crible mon contrat de coups de canif!... il en est lardé, mon bon!

Christian pousse, en riant, Lajonchère, qui tombe assis sur la causeuse.)

CHRISTIAN, *riant aussi et s'asseyant près de lui.*

Air : *Qu'il est flatteur d'épouser celle.*

Diable! modérez cette rage!
Si vous continuez, vaurien,
De votre acte de mariage
Bientôt il ne restera rien!

LAJONCHÈRE, *gaiement.*

Bah! Les contrats, quand on y flanque
Ou le canif ou le couteau,
C'est comme les billets de banque,
C'est bon jusqu'au dernier morceau.

CHRISTIAN, confidentiellement.

Et... elle est jolie?...

LAJONCHÈRE, hors de lui.

Ravissante!... et d'une gaieté!... elle rit toujours... La vôtre?

CHRISTIAN.

Oh! c'est différent... rêveuse et mélancolique... un saule pleureur.

* Lajonchère, Christian.

LAJONCHÈRE.

Bah?

CHRISTIAN, avec feu.

Ah! Lajonchère!... c'est une élégie!... un poëme!... une rêverie de Rosellen!

LAJONCHÈRE.

La mienne n'est qu'une chanson... (Il donne en riant des coups de poing à Christian.) Nous sommes donc deux profonds scélérats, mon brave Christian!

CHRISTIAN.

Hélas!

LAJONCHÈRE, vivement.

Oh! une bonne idée!... Si nous... Tiens! pourquoi pas?

CHRISTIAN.

Je parie que vous avez la même pensée que moi?

LAJONCHÈRE.

Si nous faisions ensemble...

CHRISTIAN.

Un bon petit dîner!...

LAJONCHÈRE.

C'est-cela!... en cabinet particulier!... à huis clos!... (Riant.) Huissier, faites retirer le public!

CHRISTIAN.

Bravo!... Quand?...

LAJONCHÈRE.

Après-demain!

CHRISTIAN.

Non, demain!

LAJONCHÈRE

Non, aujourd'hui!

CHRISTIAN.

Touchez là!

(Ils se lèvent.)

LAJONCHÈRE.

Je dirai à ma femme que je dîne à mon cercle... (Gravement.) Ah! mon petit Christian, quand vous serez marié, pas de cercle, mon ami!... ça rend le crime trop facile... C'est le cercle qui

m'a perdu !... c'est le cercle qui nous perd tous !... Ah çà ! nous disons : aujourd'hui, à six heures, n'est-ce pas ?... Nous irons vous prendre chez...

CHRISTIAN.

Ou, plutôt, c'est nous qui irons...

LAJONCHÈRE.

Comme vous voudrez... rue de...

CHRISTIAN.

Silence !... quelqu'un ! (Il court vers la porte à gauche.) Votre femme !

LAJONCHÈRE, à part.

Oh ! l'adresse !

(Il s'approche rapidement du guéridon, et écrit à la hâte quelques mots sur une petite feuille de papier, qu'il plie ; puis, il va prendre le chapeau de Christian, et y jette le papier. Adrienne est entrée, l'air froid, le regard pénétrant. * Elle passe près de Christian, qui s'incline, et marche vers Lajonchère.)

SCÈNE IX.

LES MÊMES, ADRIENNE.

ADRIENNE, à demi-voix.

Eh ! bien ?

LAJONCHÈRE, avec aplomb, et remettant le chapeau de Christian sur la table à ouvrage.

Eh bien ! c'est fait... Je viens de lui parler de la bonne façon.

ADRIENNE.

Ah ?

LAJONCHÈRE.

Si, après tout ce que je lui ai dit, il retourne jamais chez cette demoiselle... ah ! ma foi ! c'est à y renoncer.

ADRIENNE.

C'est bien.

(Elle le regarde fixement. Lajonchère cherche de plus en plus à se donner de l'assurance.)

CHRISTIAN, à part.

Diable ! je n'ai pas eu le temps de lui donner l'adresse de la petite !... Ah !...

(Il écrit rapidement au crayon sur son carnet, dont il arrache un feuillet.)

* Adrienne, Lajonchère, devant la table à ouvrage ; Christian, à droite vers la cheminée.

LAJONCHÈRE, bas à sa femme.

Tu sais que, pour ces choses-là, on peut s'en rapporter à moi.

ADRIENNE, bas.

Oui, oui... Renvoyez-le.

(Elle s'éloigne un peu vers la gauche.)

CHRISTIAN, qui s'est approché par derrière de Lajonchère, glissant le papier dans la poche de son paletot.

A vous!

LAJONCHÈRE, bas.

Qu'est-ce que c'est?

CHRISTIAN.

Son adresse!

LAJONCHÈRE.

Tiens!... j'ai mis l'autre dans votre chapeau!

CHRISTIAN.

Bien!

(Il va prendre son chapeau. *)

ADRIENNE, bas à Lajonchère.

Il s'en va?

CHRISTIAN, saluant Adrienne.

J'ose espérer, madame, qu'après m'avoir accablé de justes reproches... monsieur Lajonchère voudra bien prendre ma défense et solliciter ma grâce.

(Il sort par la porte principale, en faisant des signes à Lajonchère.)

SCÈNE X.

LAJONCHÈRE, ADRIENNE.

ADRIENNE, après avoir fermé la porte, allant droit à son mari, qu'elle regarde fixement, pendant qu'il peigne ses favoris. D'un ton bref.)

Ah çà! monsieur... êtes-vous décidément devenu aveugle et obtus?...

LAJONCHÈRE, surpris.

Obtus?

ADRIENNE.

Vous n'avez pas vu l'éclair qui brillait dans mes yeux?...vous n'avez pas deviné l'orage qui grondait sous mes paroles?

* Adrienne, Christian, Lajonchère.

LAJONCHÈRE, *inquiet.*

Adrienne!...

ADRIENNE, *avec mépris.*

Il ne vous est pas venu un instant à la pensée que cette porte communique à votre cabinet... qu'après avoir donné quelques ordres, je pouvais y entrer, dans ce cabinet!... et de là!...

LAJONCHÈRE, *épouvanté.*

Tout entendre peut-être!...

ADRIENNE.

Tout!

LAJONCHÈRE, *à part.*

Voilà le bouquet!

ADRIENNE, *avec force.*

A genoux, monsieur, à genoux!

LAJONCHÈRE.

Écoute, Adrienne!...

ADRIENNNE.

Taisez-vous!... A dater de ce jour, vous n'êtes plus mon mari, vous êtes mon esclave!... Vous ne ferez plus un pas hors de cette maison sans moi!

LAJONCHÉRE.

Ah! mais!...

ADRIENNE.

Votre cercle, votre américaine, je supprime tout!

LAJONCHÈRE.

Ah! mais!...

ADRIENNE.

Et enfin, cette adresse, que vous avez mise dans le chapeau de votre complice!... (*Mouvement de Lajonchère.*) Je la veux!

LAJONCHÈRE.

Ah! c'est trop fort!

ADRIENNE, *près du guéridon.*

Je l'exige!... Écrivez! là, à l'instant!... le nom de cette femme!... Écrivez!

LAJONCHÈRE, *prenant son chapeau et l'enfonçant sur sa tête.*

Eh bien! non, madame!

ADRIENNE.

Plaît-il?

LAJONCHÈRE, avec énergie.

Puisque vous savez tout, je ne vous cacherai rien!... * J'aurai le courage de mes débordements!.... je serai cynique!

ADRIENNE.

Vous vous révoltez!... une émeute!...

LAJONCHÈRE, solennellement.

Non, madame, c'est une révolution!... Je brise le joug que vous avez posé sur ma tête!...

ADRIENNE.

Qu'est-ce que j'ai posé sur votre tête?

LAJONCHÈRE.

Le joug, que je brise!... Je vais, de ce pas, dîner avec Christian... et nous serons quatre!... quatre, vous l'avez entendu!... quatre!

Air *des Amazones.*

Des préjugés d'un notaire en ménage
Je suis, madame, à jamais détrompé!
La liberté succède à l'esclavage!

ADRIENNE, *avec dédain.*

Mais, voyez donc ce cheval échappé!

LAJONCHÈRE, *vivement.*

Bravo! très-bien! du mot je suis frappé.
(*Avec feu.*)
Un cheval, soit, que son ardeur entraîne,
Qui, las du frein qu'il a longtemps souffert,
Rompt ses harnais, son licol et sa chaîne,
Prend le galop et va se mettre au vert!...
Je romps enfin mon licol et ma chaîne,
Au restaurant je vais me mettre au vert!

ADRIENNE.

Vous me faites pitié!

LAJONCHÈRE.

Madame!...

ADRIENNE.

Oh! que c'est beau!... un pauvre petit moment de courage

Lajonchère, Adrienne.

une bouffée de résolution!... après quoi, vous viendrez humblement, lâchement, me demander grâce à deux genoux!

LAJONCHÈRE.

Jamais!

ADRIENNE.

Vous y viendrez!... Mais vous le payerez cher, votre pardon!

LAJONCHÈRE, ricanant, en mettant ses gants.

Ah! bah?... quel prix?

ADRIENNE.

Vous croyez peut-être qu'il vous suffira de me rapporter votre cœur?... un cœur de notaire retiré, allons donc!... Oh! vous le payerez plus cher que cela, votre pardon!...

LAJONCHÈRE.

Le prix!... on demande le prix!

ADRIENNE.

Ah! messieurs, vous faites des folies pour ces créatures?... Eh! bien! vous en ferez pour vos femmes!... voilà comme j'entends la vengeance!... Je veux vous ruiner, vous mettre hors d'état de continuer vos générosités... en ville!... (Avec rage.) Je veux trois cachemires à mes pieds!... deux chevaux alezans à mes pieds!... un bracelet de dix mille francs à mes pieds!...

LAJONCHÈRE, riant.

A votre bras, chère amie, à votre bras.

ADRIENNE.

Vous osez rire!... Eh bien, vous verrez!... vous verrez!

(Elle sort furieuse.)

SCÈNE XI.

LAJONCHÈRE, seul.

Tant pis!... j'ai brûlé mes vaisseaux!... je les ai coulés!... Je suis content de moi..... (S'essuyant le front.) Mais, après un coup d'État comme celui-là, on a besoin de s'étourdir, de se griser... Je veux me griser ce soir!... Où diable Christian a-t-il fourré l'adresse de sa petite?... Ah! dans cette poche .. (Criant.) Joseph! mon américaine!... (Allant à la porte par laquelle est sortie Adrienne, et criant plus fort.) Joseph! mon américaine... Vous me conduirez chez mademoiselle... Voyons l'adresse... (Lisant.) « Mademoiselle... (Poussant un cri et tombant sur une chaise auprès du guéridon.) Ah!

(La porte de gauche s'ouvre, et Christan paraît, tenant à la main un papier.)

SCÈNE XII.

LAJONCHÈRE, CHRISTIAN. *

(Christian marche vers Lajonchère, qui se lève aussitôt, s'avance à sa rencontre, et ils se présentent mutuellement les papiers qu'ils tiennent, en croisant leurs bras.)

CHRISTIAN, *lisant d'une voix sourde.*

« Mademoiselle...

LAJONCHÈRE, *continuant.*

» Georgina...rue...

CHISTIAN.

» Geoffroy-Marie... numéro...

LAJONCHÈRE.

» 24 !... »

(Ils froissent les deux adresses.)

CHRISTIAN, *ôtant de son chapeau un mantelet, qu'il déploie.*

Connaissez-vous cela, monsieur?

LAJONCHÈRE.

Quinze cents francs..... parfaitement..... (*Il fourre le mantelet dans son chapeau, qu'il remet sur sa tête.*) Où l'avez-vous trouvé?

CHRISTIAN.

A qui l'aviez-vous donné?

LAJONCHÈRE.

A Georgina!

CHRISTIAN.

Chez Georgina !... (*Ils se croisent les bras et se tournent l'un vers l'autre.***) Ainsi, monsieur, cette folle qui riait toujours...

LAJONCHÈRE.

Ainsi, monsieur, votre poëme, votre élégie, votre saule pleureur... c'était...

CHRISTIAN, *furieux.*

Ah çà ! c'est donc un caméléon que cette Georgina?

LAJONCHÈRE, *de même.*

C'est donc un kaléidoscope que cette femme là?

CHRISTIAN.

C'est... c'est...

LAJONCHÈRE.

C'est une femme de la troisième catégorie !

* Christian, Lajonchère.

** Lajonchère, Christian.

CHRISTIAN.

Mais quand donc, monsieur, quand donc alliez-vous che elle?

LAJONCHÈRE.

Tous les jours, de trois à cinq... Et vous?

CHRISTIAN.

Tous les soirs, de huit à...

LAJONCHÈRE.

N'achevez pas!... Vous me rendrez raison!...

CHRISTIAN.

C'est moi qui suis en droit de vous demander...

LAJONCHÈRE.

Air *de Jadis et aujourd'hui.*

Au fait... avant que l'on ne rompe,
Quelle est donc la dupe entre nous?
Est-ce vous que pour moi l'on trompe?
Est-ce moi qu'on trahit pour vous?

CHRISTIAN.

C'est moi, j'en suis sûr, c'est moi-même

LAJONCHÈRE.

C'est moi, le fait n'est pas douteux!

CHRISTIAN, *vivement.*

A moins qu'au profit d'un troisième,
Elle ne trompe tous les deux!...

ENSEMBLE.

Elle nous trompe tous les deux!

LAJONCHÈRE.

C'est probable!

CHRISTIAN.

C'est certain!

LAJONCHÈRE, avec amertume.

Une femme que j'ai comblée de... d'actions au porteur!... à qui j'allais donner aujourd'hui même..... (Poussant tout à coup une exclamation.) Ah! malheureux! quel souvenir!... Mon chapeau!

(Il se précipite, en cherchant partout.)

CHRISTIAN.

Quoi donc?

LAJONCHÈRE.

Pourvu que j'arrive à temps pour tout arrêter à sa porte!

CHRISTIAN.

Mais quoi?

LAJONCHÈRE, allant à lui.

Des cadeaux de toutes sortes, pour une somme folle, qu'on doit lui porter aujourd'hui même, à l'occasion de sa fête!...

CHRISTIAN.

Comment! sa fête?... je la lui ai souhaitée le mois dernier!

LAJONCHÈRE.

Et je la lui souhaite ce mois-ci!... Elle en a plusieurs!

CHRISTIAN.

Air *de Madame Favart.*

Ses noms sont Georgina Pauline !

LAJONCHÈRE.

Oui, pour vous, quand c'est votre jour !
Mais c'est Georgina Marceline,
Pour moi !

CHRISTIAN.

Quand c'est à votre tour !

LAJONCHÈRE, *exaspéré.*

Non-seulement elle s'avise
De dépouiller un notaire, un rentier...
La malheureuse dévalise
Jusqu'aux saints du calendrier !

Mon chapeau ! mon chapeau !

(Il s'aperçoit qu'il l'a sur la tête, et sort furieux par la gauche.)

SCÈNE XIII.

CHRISTIAN, puis ADRIENNE.

CHRISTIAN.

Et c'est pour une pareille femme que j'ai pu trahir, outrager la plus pure, la plus angélique des....

ADRIENNE, entrant et allant à Christian.*

Monsieur Christian!... vous êtes perdu!...

CHRISTIAN.

Que dites-vous?

ADRIENNE.

Je suis toujours indignée de votre conduite... mais je ne pouvais me résoudre à voir rompre votre mariage pour une faute due sans doute à l'entraînement, au mauvais exemple...

CHRISTIAN.

Oui, madame, oui, c'est cela!

* Christian, Adrienne.

ADRIENNE.

Je me disais : Il rompra cette liaison....

CHRISTIAN.

Elle est rompue, madame!... Je suis de ceux à qui il suffit d'une déception, et pour qui un seul jour vaut quelquefois des années d'expérience... Vous ne me comprenez pas, ça ne fait rien... Mais, de grâce! achevez!... Fernande?...

ADRIENNE.

Je m'efforçais donc de la calmer, de lui cacher votre trahison... Nous étions à la fenêtre de sa chambre... quand une calèche s'est arrêtée devant notre porte; une dame, enveloppée d'un cachemire, et le voile baissé, a fait venir le concierge, et, lui présentant une petite canne, lui dit d'un ton irrité : « Remettez ceci à monsieur... » J'ai cru entendre votre nom... Fernande de même... et, tombant sur une chaise, la pauvre petite s'est mise à sangloter.

CHRISTIAN.

Ah! mon Dieu!... je cours...

ADRIENNE.

Mais non!... attendez!... « Et dites-lui, a continué cette dame, que c'est de la part de mademoiselle Georgina. »

CHRISTIAN.

Georgina!... Plus bas, je vous en prie!

ADRIENNE.

Ah! (A part.) C'était bien la sienne... (Haut.) Il est clair qu'elle a rapporté cette canne ici, et non chez vous, pour tâcher de rompre votre mariage.

CHRISTIAN.

C'est indigne!

ADRIENNE.

Vous étiez perdu... il fallait vous sauver... Je me suis dévouée..

CHRISTIAN.

Ah! madame!

ADRIENNE.

J'ai sacrifié mon mari!

CHRISTIAN.

Comment?

ADRIENNE.

C'est toujours eux qu'on sacrifie... J'ai avoué à Fernande le crime de monsieur Lajonchère...

CHRISTIAN.

Vous saviez donc?...

ADRIENNE.

J'étais là... J'ai soutenu qu'elle avait mal entendu le nom, que cette calèche était pour mon mari, et que la canne était la sienne...

CHRISTIAN, *vivement.*

Mais vous aviez raison, madame!... je vous jure...

ADRIENNE, *vivement, et en baissant la voix.*

Chut!... Fernande!... Soutenez-moi!... Tâchez de mentir!...

SCÈNE XIV.

LES MÊMES, FERNANDE.*

FERNANDE, *présentant une petite canne à Christian.*

Monsieur Christian... cette canne est-elle à vous?

CHRISTIAN, *prenant la canne.*

Non, mademoiselle.

ADRIENNE, *à part.*

Bravo!

CHRISTIAN.

Cette canne ne m'a jamais appartenu.

ADRIENNE, *à part.*

Quel aplomb il a!

FERNANDE, *très-émue.*

Monsieur Christian... je vous en prie... je vous en supplie... pas un mot de mensonge!... dites-moi la vérité!

CHRISTIAN, *avec élan.*

Vous ne voulez pas de mensonge?... vous demandez toute la vérité?... Eh bien! la voici dans un seul mot : Fernande, je vous aime!...

ADRIENNE, *à part.*

Est-il adroit, ce monstre-là!

FERNANDE.

Je vous crois... oui... et cependant... Tenez, Christian, tenez jurez-moi, sur votre honneur, que cette canne...

* Adrienne, Christian, Fernande.

SCÈNE XV.

LES MÊMES, LAJONCHÈRE.

LAJONCHÈRE, s'avançant, chargé de cartons et de paquets.

C'est la mienne!... merci... Je croyais l'avoir perdue...*

(Il la prend.)

ADRIENNE, très-étonnée.

La vôtre!

FERNANDE, jetant un cri de joie.

Ah!

ADRIENNE.

La vôtre!... Mais elle vient d'être rapportée par... (Bas à Christian.) Alors, ce n'était donc pas...

CHRISTIAN.

Si fait...

ADRIENNE.

Comment se fait-il que ce soit maintenant...

CHRISTIAN.

Hélas!... Georgina cumulait.

ADRIENNE, devinant tout à coup, et partant d'un éclat de rire.

Ah! ah! ah! ah!... Je suis vengée!... je suis heureuse!... ah! ah! ah! ah!

LAJONCHÈRE, interdit.

Qu'est-ce qu'il lui prend donc?

CHRISTIAN, bas, le poussant.

Le moment est bon, profitez-en!

LAJONCHÈRE, se jette à genoux et dépose ses paquets aux pieds d'Adrienne. **

Grâce! Adrienne!... Tiens! je te demande pardon à genoux!

ADRIENNE, riant toujours.

Votre pardon?...

LAJONCHÈRE, vivement.

Oh! j'en sais le tarif... et je m'y conforme... Tu as demandé un beau cachemire?... j'ai ça sur moi...

(Il lui présente un carton.)

CHRISTIAN, à part.

Cachemire égaré qui revient au bercail!

* Adrienne, Christian, Lajonchère, Bernande.
** Adrienne, Lajonchère, Christian, Fernande

ADRIENNE, riant toujours.

Ce n'est pas tout !... J'ai dit : un bracelet...

LAJONCHÈRE, achevant.

Un bracelet très cher... J'ai ça sur moi.

(Il lui présente un écrin.)

ADRIENNE.

Ce n'est pas tout!... J'ai dit : deux chevaux alezans...

LAJONCHÈRE.

Ah!... je n'ai pas ça sur moi.

ADRIENNE.

Je fais crédit.

LAJONCHÈRE.

Et tu pardonnes ?

ADRIENNE, gravement.

Je vous condamne à dix ans de surveillance ! (A part.) Je crois que dans dix ans je pourrai le lâcher... (Avec joie.) Ainsi, c'est cette femme !... c'est elle !... qui s'est chargée de ma vengeance !...

LAJONCHÈRE, vivement.

Il est donc complétement inutile de t'en occuper... la besogne est faite... et bien faite... (Bas à Christian.) J'ai trouvé le troisième chez elle !

CHŒUR.

Air *de Montaubry*.

L'esclavage
Du ménage
Est un grand épouvantail :
On l'évite,
Mais bien vite
La brebis rentre au bercail.

FIN.

Paris. — Typ. Morris et Cie, rue Amelot, 64.

CATALOGUE

DE LA

LIBRAIRIE

MICHEL LÉVY

FRÈRES

ÉDITEURS



PARIS

RUE VIVIENNE, 2 BIS

JANVIER 1856

NOUVEAUX OUVRAGES EN

Format grand in-18.

	fr.	c.
D. NISARD.		
Souvenirs de voyage. — France. — Belgique. — Prusse Rhénane. — Angleterre. . . . . . . 1 vol. .	3	«
MÉRY.		
Les Nuits parisiennes. 1 vol. . . .	3	»
DE STENDHAL (H. BEYLE).		
Nouvelles inédites. 1 volume.. . .	3	»
LOUIS RATISBONNE.		
Impressions littéraires. 1 volume..	3	»
GUSTAVE PLANCHE.		
Études littéraires. 1 volume. . .	3	«
LAURENT PICHAT.		
Cartes sur table, 1 volume	3	»
HENRI HEINE.		
Poëmes et Légendes, 1 volume. . .	3	»
LOUIS REYBAUD.		
Scènes de la vie moderne, 1 vol. .	3	»
H. BLAZE DE BURY.		
Épisode de l'Histoire du Hanovre, 1 volume..	3	»
OCTAVE FEUILLET.		
Péril en la demeure, comédie en 2 actes et en prose.	1	50
CUVILLIER-FLEURY.		
Nouvelles Études historiques et littéraires, 1 volume.	3	»
A. DE PONTMARTIN.		
Nouvelles Causeries littéraires, 1 volume..	3	»
HENRY MURGER.		
Les Buveurs d'eau, 1 volume . . .	3	»
LE PRINCE DE LA MOSKOWA.		
Souvenirs et Récits, 1 volume. .	3	»

VICT
Les Symphonies
1 volume. .

Cl
L'Espagne mod

VIC
Le Cavalier, c
tique. 1 volu

L
Le Tapis vert,

PR
Mélanges histo
1 volume..

LE GÉ
Les chevaux du
du désert (

CHAR
Nouvelles et
portrait de C
Notice par A.

ÉM
Contes et Nou

EU
Histoire des
d'Orient, d'
inédits franç

Laboureurs et

LO
Beaumarchais
sur la sociét
près des docu
volumes in-8

Promenade en

PREMIÈRE PARTIE

Histoire — Littérature — Voyages

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

PREMIÈRE SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 2 francs le volum

ALEXANDRE DUMAS. vol.

Acté 1
Amaury 1
Ange Pitou 2
Ascanio 2
Cécile 1
Conscience l'Innocent 2
Fernande 1
Gaule et France 1
Georges 1
Impressions de Voyage.
  Suisse 3
  Midi de la France 2
  Les Bords du Rhin 2
  Le Speronare 2
  Une Année a Florence 1
  Le Corricolo 2
  La Villa Palmieri 1
  Le Capitaine Aréna 1
  De Paris a Cadix 2
  Quinze jours au Sinaï 1
  Le Véloce 2
Gabriel Lambert 1
Le Trou de l'Enfer 1
Isabel de Bavière 2
Jacques Ortis 1
Jeanne d'Arc 1
La Dame de Monsoreau 3
La Guerre des Femmes 2
La Reine Margot 2
Le Batard de Mauléon 3
Le Capitaine Paul 1
Le Chevalier d'Harmental 2
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . 1
Le Collier de la Reine 3
Le Comte de Monte-Cristo 6
Le Maitre d'armes 1
Les deux Diane 3
Les Frères corses 1

ÉMILE DE GIRARDIN

Bon Sens, bonne Foi . . . . . .
Études politiques (nouvelle édit
Le Droit au travail au Luxemb
  et à l'Assemblée nationale,
  une introduction . . . . . .
Le Pour et le Contre . . . . .
Questions administratives et f
  cières . . . .

ALBERT AUBERT.

Les Illusions de jeunesse du cél
  M. Boudin . . . .

GABRIEL RICHARD.

Voyage autour de ma maîtresse.

F. LAMENNAIS.

De la Société première et de se
  ou de la religion . . . . .

EUGÈNE SUE.

Les sept Péchés capitaux . . . .
  L'Orgueil, 2 vol.
  L'Envie. — La Colère, 2 vol.
  La Luxure. — La Paresse, 1 v
  L'Avarice. — La Gourmandise,

ÉMILE SOUVESTRE.

Au bord du Lac . . . .
Au coin du Feu . . . .
Chroniques de la mer . . . .
Confessions d'un ouvrier . . .
Dans la Prairie . . . .
En Quarantaine . . . .
Histoire d'Autrefois . . . . .
Le Foyer breton . . . .
Les Clairières . . . .
Les derniers Bretons . . . . .
Les derniers Paysans . . . . .
Contes et Nouvelles . . . . .
Pendant la Moisson . . . . . .

ŒUVRES COMPLÈTES

DE

GEORGE SA

Format grand in-18 anglais, à 2 fr

Piccinino.	2	La Mare a
La dernière Aldini.	1	André. .
Simon.		La Fauvet
Teverino.	1	Les Noces
Leone Leoni.		La petite
Horace.	1	La Marqui
Lucrezia Floriani	1	Mouny Ro
Lavinia.		Monsieur
Jacques.	1	Les Sauva
Le Chateau des Désertes. .	1	Mauprat.
Isidora.		Metella.
Valentine	1	Le Compag
Cora.		Le Péché d
Le Meunier d'Angibault. . . .	1	Pauline. .
Jeanne.	1	L'Orco.

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

DEUXIÈME SÉRIE

Format grand in-18 anglais, à 3 francs le vol

LAMARTINE. vol.

Toussaint Louverture, 3e édition. . . 1
Geneviève, 3e édition. 1
Les Confidences, nouvelle édition. . 1
Nouvelles Confidences, 2e édition. . 1

***

Les Zouaves et les Chasseurs a pied. 1

F. PONSARD.

Théatre complet (2e édition). . . . 1
Etudes antiques. 1

JULES JANIN.

Histoire de la littérature dramatique. 1

DE STENDHAL (H. BEYLE).

De l'Amour, seule édition complète. . 1
Promenades dans Rome, nouvelle édition, avec fragments inédits. . . . 2
La Chartreuse de Parme. 1

CHARLES DE BER

Le Nœud gordien. . . . .
Gerfaut. . . . .
Le Paravent. . . . . . .
Les Ailes d'Icare. . . . .
L'Ecueil. . . . .
La Peau du lion et la
amants. . . . .
Un Homme sérieux. . . .
Un Beau-Père . . . . .
Le Gentilhomme campagnai
Poésies et Théatre. . . .
Nouvelles et Mélanges. .

HENRI CONSCIE

Traduction de Léon

Scènes de la vie flamande
Veillées flamandes. . . .
La Guerre des paysans. .
Le Fléau du Village. . .
Heures du soir. . . . .

H. DE BALZ

HENRI HEINE. vol.

De l'Allemagne (nouvelle édition, entièrement revue et considérablement augmentée). 2
Lutèce, lettres sur la vie sociale en France. 1
Poëmes et Légendes. 1
Reisebilder, tableaux de voyage. 2

Mme ÉMILE DE GIRARDIN.

Nouvelles (le Lorgnon, etc.). . . . 1
M. le Marquis de Pontanges. 1

SAINT-RENÉ TAILLANDIER.

Allemagne et Russie. 1
Études de littérature étrangère. . . 1

CHARLES REYNAUD.

Épîtres, Contes et Pastorales. . . . 1
Œuvres inédites. 1

LÉON GOZLAN.

Histoire de 130 femmes. 1
Les Vendanges. 1
Le Tapis vert. — Nouvelles. 1

ANTOINE DE LATOUR.

Etudes sur l'Espagne 2

THÉODORE PAVIE.

Scènes et Récits des pays d'outre-mer. 1
Etudes et Voyages (*sous presse*) . . . 1

EUGÈNE FORCADE.

Etudes historiques. 1
Histoire des causes de la guerre d'Orient. 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Nouvelles. 1
Episode de l'histoire de Russie. . . . 1
Les deux Héritages 1

Raoul Deslo
Agathe et Cé
Les Soirées
Lettres écri
Au bord de l
Voyage en de
presse). .

C

Scènes et Pr
Bellah. . .
Scènes et Co

G

Souvenirs d'A

Critiques et I
Contes et Vo

FE

Léopold Rob
sa corresp

ALE

Contes et N
Antonine. .

Causeries mus

LE

Les Chevaux
du désert (

FÉ

Le Collier. -
Contes marit
presse). .

LOUIS REYBAUD.	vol.
Mœurs et portraits du temps.	2
Etudes sur les réformateurs socialistes.	2
Jérôme Paturot a la recherche d'une position sociale.	1
Jérôme Paturot a la recherche de la meilleure des républiques. . .	2
Romans.	1
Nouvelles.	1
La Comtesse de Mauléon	1
La Vie a rebours.	1
La Vie de corsaire.	1
La Vie de l'employé.	1
Marines et Voyages.	1
Scènes de la vie moderne.	1
Économistes modernes (*sous presse*). .	1

CLÉMENT CARAGUEL.

Les Soirées de Taverny. 1

A. DE PONTMARTIN.

Causeries littéraires. 1
Le Fond de la coupe. 1
Nouvelles Causeries littéraires. . . 1
Dernières Causeries Littéraires (*sous presse*). 1

HECTOR BERLIOZ.

Les Soirées de l'orchestre (2ᵉ édit.). 1

ARNOULD FRÉMY.

Journal d'une jeune fille. 1

L. VITET,
de l'Académie française.

Les Etats d'Orléans, scènes historiq. 1
La Ligue, scènes historiques. 2

AMÉDÉE ACHARD.

Les Chateaux en Espagne. 1

GUSTAVE PLANCHE.

Portraits d'artistes. Peintres et sculpteurs. 2
Etudes sur l'école française . . . 2
Etudes sur les arts. 1

LOUIS RATISBO

L'Enfer du Dante, trad. en
en regard. . . . . . .
Impressions littéraires. .
Le Purgatoire, trad. en ver
regard (*sous presse*). .

D. NISARD,
de l'Académie fra

Études sur la Renaissance.
Souvenirs de voyage. . .
Études de critique littér
presse). . . . . . .

LE PRINCE DE LA M

Souvenirs et Récits . . .

VICTOR DE LAPP

Les Symphonies, poëmes..

LAURENT PICH

Cartes sur table.. . . .

PAUL DE MOLÈ

Caractères et Récits du te
Aventures du temps passé.
Histoires sentimentales et

F. DE GROISEIL

Histoire de la chute de L.

EUGÈNE CORD

Le Livre d'Ulrich. . . .

O. D'HAUSSONVI

Histoire de la politique ext
gouvernement français, 1

CHAMPFLEUR

Les Excentriques. . . .
Contes vieux et nouveaux.

ÉMILE THOMA

Histoire des ateliers natio

PAUL DELTUF.

LE MARQUIS DE SAINTE-AULAIRE vol.

Les dernier Valois, les Guise et Henri IV. 1

JOHN LEMOINNE.

Études critiques et biographiques. . 1
Nouvelles Études critiques (*sous presse*). 1

ÉDOUARD MEYER.

Contes de la mer Baltique. 1

CH. LIADIÈRES.

Œuvres littéraires. 1
Souvenirs historiques et parlementaires. 1

LOUIS-

ex
Mon Journal.

L.

Dictionnaire d
historique, a
Halévy (nou

FE

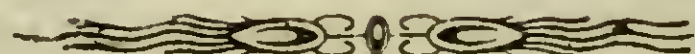
Histoires a l'

TAXILE DEL

&

200

Messieurs les



BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, papier vélin

EN VENTE :

A. DE LAMARTINE. vol.

Graziella. 1
Les Visions. 1

HENRY MURGER.

Propos de ville et Propos de théatre. 1
Le Roman de toutes les femmes. . . 1
Ballades et Fantaisies. 1
Le Dessous du Panier. 1

F. PONSARD.

Homère, poëme. 1

MÉRY.

Anglais et Chinois. 1
Histoire d'une colline. 1
Histoire de ce qui n'est pas arrivé. 1

JULES SANDEAU.

Le Jour sans lendemain. 1
Olivier. 1
Le Chateau de Montsabrey. 1

DE STENDH

Souvenirs d'un gentilhomm

PROSPER MÉR

Arsène Guillot. . . . .
L'abbé Aubain. . . . . .

THÉOPHILE GA

Scarron. . . . .
Scudéry. . . . .

HENRI CONSCI

Le Gentilhomme pauvre .
Le Conscrit. . . . . .

ALPHONSE K

La Main du diable. . .

LÉON GOZL

La Terre promise. . . .
Un Homme arrivé . . .

ARMAND DE PON

La Marquise d'Aurebonne

COLLECTION HETZEL ET

UN FRANC LE VOLUME

Jolis volumes format in-32, pa

VOLUMES PARUS ET A PARAI

VICTOR HUGO.	vol.
Le beau Pécopin et la belle Bauldour.	1

A. THIERS.

Law	1

P.-J. STAHL.

L'Esprit des Femmes et les Femmes d'esprit.	1

ÉMILE AUGIER.

Théatre complet.	4

JULES JANIN.

La Comtesse d'Egmont	1

LÉON GOZLAN.

Paris garçon	1

ARSENE HOUSSAYE.

Les Amoureuses du temps passé	2

É

Le mal qu'on

Le bien qu'on

Les Courtisan

Ce qu'on a dit

Traduc

Un brillant

ALFRED

Voyage ou il

TH

L'Art et le T

puis vingt

H

Scènes popula

E

De la Galant

Armand Carre

LO

OUVRAGES DIVERS

VICTOR HUGO. f. c

LES CONTEMPLATIONS (*sous presse*). 2 beaux vol. in-8. . . . . 12 »

LAMARTINE.

GENEVIÈVE. 1 vol. grand in-8. . . . 5 »
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 v. gr. in-8. 5 »
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 v. gr. in-8. 5 »

JULES JANIN.

LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1 vol. in-8. 3 50
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 v. in-8. 12 »
LES GAIETÉS CHAMPÊTRES. 2 vol. in-8. 12 »
LA VIE LITTÉRAIRE (*sous presse*). 2 vol. in-8. . . . . 12 »

LE COMTE D'HAUSSONVILLE.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS : 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 vol. in-8. . . . . 12 »
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux vol. in-8. . . . . 15 »

LE MARÉCHAL DE SAINT-ARNAUD.

LETTRES (1832-1854) avec notes et pièces justificatives. 2 beaux vol. in-8° ornés du portrait et d'un autographe du maréchal. . . . . 12 »

FERDINAND BERTHIER (sourd-muet).

L'ABBÉ DE L'EPÉE, sa vie, son apostolat, ses travaux, sa lutte et ses succès. 1 beau vol. in-8 avec 3 gravures. . . . . 6 »
SUR L'OPINION DE FEU LE DOCTEUR ITARD. in-8.. . . . . 2 »

DE LATÉNA.

ÉTUDE DE L'HOMME, 1 vol. in-8.. . . 7 50

CHARLES MAGNIN.

CH. DOLF

LE CALVAIRE, 1 vol. gran

LE COMTE DE MO

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (
Nouvelle édit., entière
et considérablement au
notes, pièces justifica
cuments inédits, avec
et un fac-simile du roi,
du château de Neuilly.

HENRI BLA

LA NUIT DE WALPURGIS,
litique. 1 vol. in-18 a

L. DE LOMÉ

BEAUMARCHAIS ET SON TE
sur la Société au 18e si
des documents inédit
vol. in-8. . . . . . .

J.-J. AMP

PROMENADES EN AMÉRIQUE
— Unis. — Cuba. — Mex
in-8. . . . .

J. AUTRA

POÈMES DE LA MER. 1 vol

MAXIME DU

LES CHANTS MODERNES.
in-8. . . . .

LE Vte JULES DE F

FOI ET PATRIE, poëme. 1 v

GUSTAVE PL

PORTRAITS LITTÉRAIRES.

C. DE FEUI

LES NATIONALITÉS. 1 VO

ALEXIS BLO

L'INIMITABLE FALAMBELLE
in-18. . . . . . .

ALPHONSE

LA FEMME ET L'ENFANT,
ENTRAÎNE OPPRESSION. 1

OUVRAGES ILLUSTRÉS

L'ASSEMBLÉE NATIONALE COMIQUE.

180 dessins inédits de Cham, texte par A. Lireux. — 1 beau volume très-grand in-8°. Prix : broché, 14 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

JÉROME PATUROT

à la recherche de la meilleure des Républiques.

Par Louis Reybaud, illustré par Tony Johannot. — Un beau volume, très-grand in-8°, contenant 160 vignettes dans le texte et 30 types. — Prix : broché, 15 fr.; relié en toile, avec plaques spéciales, doré sur tranches. Prix : 20 fr.

LE FAUST DE GŒTHE.

Traduction revue et complète, précédée d'un Essai sur Gœthe, par Henri Blaze; édition illustrée de 9 vignettes dessinées par Tony Johannot, et d'un nouveau portrait de Gœthe, gravés sur acier par Langlois, et tirés sur papier de Chine. — Un volume grand in-8°. Prix : broché, 8 fr.; relié en toile, avec plaques, doré sur tranches. Prix : 12 fr

THÉATRE COMPLET DE VICTOR HUGO.

Un beau volume grand in-8°, orné du portrait de Victor Hugo et de six gravures sur acier, d'après les dessins de MM. Raffet, L. Boulanger, J. David, etc. — Prix : broché. 6 fr. 50 c

---

DICTIONNAIRE DE LA CONVERSATION

ET DE LA LECTURE

INVENTAIRE RAISONNÉ DES NOTIONS GÉNÉRALES LES PLUS INDISPENSABLES A TOU

PAR

UNE SOCIÉTÉ DE SAVANTS ET DE GENS DE LETTRES

Les dix premiers volumes sont en vente.

2e ÉDITION

Entièrement refondue, corrigée et augmentée de plusieurs milliers d'articles tout d'actuali

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION.

La seconde édition du *Dictionnaire de la Conversation et de la Lecture* se composera 15 volumes grand in-8°, format dit *Panthéon littéraire*, de 800 pages chacun, à de colonnes, sur papier vélin superfin satiné. Le chiffre de 15 volumes demeure invari blement fixé dès à présent. *En conséquence, l'éditeur s'engage à délivrer gratuitem aux souscripteurs tout volume excédant ce nombre.*

Les quinze volumes seront publiés en 150 livraisons de 80 pages chacune.

Dix livraisons forment un volume.

Il paraît *régulièrement* une livraison tous les samedis.

La Livraison : 1 fr. 25 c.; le volume : 12 fr. 50 c.

Il est accordé des primes spéciales aux deux mille premiers souscripteurs inscrits.

Pour plus amples renseignements, faire demander le prospectus complet.

BROCHURES DIVERSES

LAMARTINE. f. c.

De Projet de constitution. . . . . » 50
Du Droit au travail. . . . . » 50
Une seule Chambre. . . . . » 50
La Présidence. . . . . » 50
Lettre aux dix Départements. . . . » 50

THIERS.

Le Droit au travail. . . . . » 50
Du Crédit foncier. . . . . » 50

LE COMTE DE MONTALIVET.

Le Roi Louis-Philippe et sa Liste civile. . . . . » 50

ÉDOUARD LEMOINE.

Abdication du roi Louis-Philippe. . » 50

ÉMILE DE GIRARDIN.

Avant la Constitution. . . . . . . » 50
Journal d'un Journaliste au secret. 1 »
Les Cinquante-Deux : 14 nos sont en vente: — I. Apostasie. — II. Le Gouvernement le plus simple. — III. L'Équilibre financier par la réforme administrative. — IV. La Note du 14 décembre. — V. Respect de la constitution. — VI. La Constituante et la Législative. — VII-VIII. La Politique de la paix. — IX. Abolition de l'esclavage militaire. — X-XI. Le Droit de tout dire.—XII. La Question de l'Avenir.—XIII-XIV. Le Socialisme et l'Impôt.
Prix de chaque numéro. . . . . . » 50

LOUIS BLANC.

Le Socialisme, Droit au travail. . . 1 »
Appel aux honnêtes gens. . . . . . 1 »
La Révolution de Février au Luxembourg. . . . . 1 »

CHARLES DIDIER.

Une Visite a M. le duc de Bordeaux. . . . . 1 »
Question sicilienne. . . . . 1 »

GLADSTONE.

Deux Lettres au lord Aberdeen sur les poursuites politiques exercées par le gouvernement napolitain . 1 »

JOHN LEMOINNE f. c.

De l'Intégrité de l'empire ottoman. 1 »

BONNAL.

La Force et l'Idée. . . . . 1 »
Abolition du prolétariat. . . . . » 50

LÉON FAUCHER.

Le Crédit foncier. . . . . » 50
De l'Impôt sur le revenu. . . . . » 50

D. NISARD.

Les Classes moyennes en Angleterre et la Bourgeoisie en France. . 1 »

HENRI BLAZE DE BURY.

M. le Comte de Chambord, un mois a Venise. . . . . 1 »

GEORGE SAND ET V. BORIE.

Travailleurs et Propriétaires. . . 1 »

DUFAURE

Du Droit au travail . . . . » 50

L. COUTURE.

Du Gouvernement héréditaire en France et des trois partis qui s'y rattachent. 1 50

ALEXANDRE DUMAS.

Révélations sur l'arrestation d'Émile Thomas. . . . . » 50

A. PONROY.

Le Maréchal Bugeaud. . . . . . . 1 »

G. BOULLAY.

Réorganisation administrative. . . 1 »

ESPRIT PRIVAT.

Le Doigt de Dieu. . . . . 1 »

UN PAYSAN CHAMPENOIS.

A Timon, sur son projet de Constitution. . . . . » 50

DEUXIÈME PARTIE

— Théâtre —

PIÈCES DE THÉATRE DIV

BELLE ÉDITION

Format grand in-18 angla

F. PONSARD.

	f. c.
Lucrèce, tragédie en 5 actes.. . .	50
Agnès de Méranie, trag. en 5 actes.	1 50
Charlotte Corday, trag. en 5 actes.	1 50
Horace et Lydie, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
Ulysse, tragédie en 5 actes	2 »
L'Honneur et l'Argent, comédie en 5 actes, en vers..	2 »

ÉMILE AUGIER.

Gabrielle, com. en 5 actes, en vers.	2 »
La Cigue, com. en 2 actes, en vers.	1 50
L'Aventurière, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
L'Homme de bien, coméd. en 3 actes, en vers.	1 50
L'Habit vert, proverbe en 1 acte..	1 »
La Chasse au roman, com. en 3 ac.	1 50
Sapho, opéra en 3 actes.	1 »
Diane, drame en 5 actes, en vers..	2 »
Les Méprises de l'amour, comédie en 5 actes, en vers..	1 50
Philiberte, com. en 3 actes, en vers.	1 50
La Pierre de touche, comédie en 5 actes, en prose..	2 »
Le Gendre de M. Poirier, comédie en 4 actes, en prose.	2 »
Ceinture dorée, comédie en 3 actes, en prose.	1 50
Le Mariage d'Olympe, comédie en 3 actes, en prose.	1 50

GEORGE SAND.

Le Démon du foyer, com. en 2 actes.	1 50
Le Pressoir, drame en 3 actes. . .	2 »
Les Vacances de Pandolphe, coméd. en 3 actes	2 »

JL

Mademoiselle d
die en 4 acte

P

Un Poète, dran
André Chénier
en vers. . .
L'Ombre de M
1 acte, en ve

ER

Par droit de c
5 actes, en p

VI

La Chute de Sé
en vers. . .
Richard III, dra
Les Noces vé
5 actes. . .

OCT

Le Pour et le
1 acte, en pro
La Crise, com.
Péril en la de
2 actes, en pr

ALEXA

La Dame aux C
actes. . . .
Diane de Lys, d
Le Demi-monde,

Mme ÉM

Lady Tartufe,
en prose. . .
C'est la faute

CHARLES EDMOND

	f. c.
LA FLORENTINE, drame en 5 actes. .	1 50

ADOLPHE DUMAS.

L'ÉCOLE DES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers.	1 »

ERNEST SERRET.

LES FAMILLES, comédie en 5 actes, en vers.	1 50
QUE DIRA LE MONDE? com. en 5 actes, en prose..	2 »
UN MAUVAIS RICHE, comédie en 5 actes, en vers.	2 »

ÉDOUARD FOUSSIER

HÉRACLITE ET DÉMOCRITE, comédie en deux actes, en vers.	1 50
LES JEUX INNOCENTS, comédie en un acte, en vers.	1 »
UNE JOURNÉE D'AGRIPPA, comédie en cinq actes, en vers.	1 50
LE TEMPS PERDU, comédie en trois actes, en vers..	1 50

LATOUR DE SAINT-YBARS.

ROSEMONDE, tragédie en 1 acte.. . .	1 »

LÉON LAYA.

LES JEUNES GENS, comédie en 5 actes, en prose.	1 50

LE MARQUIS DE BELLOY.

LA MAL'ARIA, drame en 1 acte, en vers.	2 »
PYTHIAS ET DAMON, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
KAREL DUJARDIN, comédie en un acte, en vers.	1 »

J. AUTRAN.

LA FILLE D'ESCHYLE, trag. en 5 actes.	1 50

ARMAND BARTHET.

LE MOINEAU DE LESBIE, comédie en 1 acte, en vers.	1 »
LE CHEMIN DE CORINTHE, comédie en 3 actes, en vers	1 50

AUGUSTINE BROHAN.

LES MÉTAMORPHOSES DE L'AMOUR, comédie en 1 acte, en prose	1 »

ARSÈNE HOUSSAYE.

LA COMÉDIE A LA FENÊTRE, comédie en 1 acte, en prose..	1 »

J. DE PRÉMA

LES DROITS DE L'HOMME, C
2 actes, en prose. . .

DUMANOIR

L'ÉCOLE DES AGNEAUX, C
1 acte, en vers. . . .
LE CAMP DES BOURGEOISE
en un acte et en prose

ÉDOUARD ME

STRUENSÉE, dr. en 5 actes,

OCTAVE LACRO

L'AMOUR ET SON TRAIN, C
1 acte, en vers. . . .

H. LUCAS.

MÉDÉE, tragédie en 3 actes

DUHOMME ET E. S

LA SERVANTE DU ROI, dram
tes, en vers . . . . .

CAMILLE DOU

LES ENNEMIS DE LA MAISON
en 3 actes, en vers. .

VICTORIEN SAR

LA TAVERNE, com. en 3 a.

CHARLES LAF

LE DERNIER CRISPIN, com
acte, en vers. . . . .

EDMOND COTT

L'AVOUÉ PAR AMOUR, comé
acte, en vers. . . . .

LIADIÈRES

LES BATONS FLOTTANTS, C
5 actes, en vers.. . .

E. ET H. CREM

FIESQUE, drame en 5 actes.

EUGÈNE DE ST

LE BOIS DE DAPHNÉ, pièce
2 actes, en vers . . .

RENÉ CLÉME

L'ONCLE DE SICYONE, coméd
te, en vers. . . . . .

MICHEL CAR

SCARAMOUCHE ET PASCARIE
en 1 acte, en vers. .

MAZÈRES.

LA NIAISE, com. en 4 actes
LE COLLIER DE PERLES, C
3 actes, en prose.. .

PIÈCES DE THÉATRE PAR E. SCRIBE

Chaque Pièce se vend 60 centimes.

Actéon.
Actionnaires (les).
Adieux au Comptoir (les).
Ali-Baba.
Ambassadeur (l').
Ambassadrice (l').
Ambitieux (l').
Artiste (l').
Auberge (l').
Avare en goguette (l').
Avant, Pendant et Après.
Aventures du petit Jonas.
Baiser au Porteur (le).
Bal champêtre (le).
Belle-Mère (la).
Bertrand et Raton.
Bohémienne (la).
Bon Papa (le).
Budget d'un jeune ménage (le).
Café des Variétés (le).
Calomnie (la).
Camaraderie (la)
Camilla.
Caroline.
Carte à payer (la).
Chalet (le).
Chambre à coucher (la).
Chanoinesse (la).
Chanteuse voilée (la).
Chaperon (le).
Charge à payer (la).
Charlatanisme (le).
Château de la Poularde (le).
Chatte (la) métamorphosée en femme.
Cheval de Bronze (le).
Coiffeur et le Perruquier (le).
Colonel (le).
Combat des Montagnes (le).
Comte Ory (le).
Comte Ory (le), opéra.
Concert à la cour (le).
Confident (le).
Coraly.
Dame blanche (la).
Demoiselle à marier (la).
Demoiselle et la Dame (la).
Dernier Jour de fortune (un).
Deux Maris (les).
Deux Nuits (les).
Deux Précepteurs (les).
Dieu et Bayadère.
Diplomate (le).
Domino noir (le).
Eaux du mont d'Or (les).
Ecarté (l').
Empiriques d'autrefois (les).
Elèves du Conservatoire (les).
Ennui (l').
Estelle.
Etre aimé ou mourir.
Famille du Baron (la).
Famille Riquebourg (la).
Farinelli.
Faute (une).
Favorite (la).
Fiancée (la).
Fiorella.
Fou de Péronne (le).
Fra Diavolo.
Frontin, mari garçon.
Gardien (le).
Gastronome sans argent (le).
Grande Aventure (la).
Grand'Mère (la).
Grisettes (les).
Gustave III, opéra.
Haine d'une Femme (la).
Héritière (l').
Héritiers de Crac (les).
Inconsolables (les).
Indépendants (les).
Intérieur d'un Bureau (l').
Interieur de l'Etude (l').
Japhet.
Jarretière de la mariée (la).
Jeune et Vieille.
Leicester.
Léocadie.
Lestocq.
Loge du Portier (la).
Lorgnon (le).
Louise.
Lune de Miel (la).
Maçon (le).
Mme de Sainte-Agnès.
Malheurs d'un amant heureux (les).
Malvina.
Maîtresse au logis (la).
Manie des places (la).
Manteaux (les).
Mansarde des Artistes (la).
Marraine (la).
Mariage d'argent (le).
Mariage enfantin (le).
Mariage de raison (le).
Marquise de Brinvilliers (la),
Médecin des dames (le).
Médecine sans médecin (la).
Mémoires d'un Colonel.
Ménage de Garçon (le).
Menteur véridique (le)
Michel et Christine.
Monomanie (une).
Moralistes (les).
Moulin de Javelle (le).
Mystificateur (le).
Neige (la).
Nouveau Pourceaugnac (le).
Nuit (une) de la garde nationale.
Oncle d'Amérique (l').
Ours et le Pacha (l').
Parrain (le).
Partie et Revanche.
Passion secrète (la).
Petit Dragon (le).
Pension bourgeoise (la).
Petite Sœur (la).
Philibert Marié.
Philippe.
Philtre (le).
Plus beau jour de la vie (le)
Polichinelle.
Premières amours (les).
Quaker et la Danseuse (le).
Quarantaine (la).
Reine d'un jour (la).
Rodolphe.
Salvoisy.
Savant (le).
Seconde Année (la).
Secrétaire et Cuisinier.
Simple Histoire.
Solliciteur (le).
Somnambule (la).
Soprano (le).
Temoin (le).
Théobald.
Toujours.
Treize (les).
Trois Maîtresses (les).
Valet de son Rival (le).
Vatel.
Vengeance italienne (la).
Verre d'eau (le).
Vieille (la).
Vieux Garçon (le) et la Petite Fille.
Vieux Mari (le).
Visite à Bedlam (une).
Volière (la).
Xacarilla (la).
Yelva.
Zanetta.
Zoé.

Pièces de SCRIBE à 1 franc.

Bataille de Dames.
Dame de Pique (la).
Don Sébastien de Portugal.
Enfant Prodigue (l').
Etoile du Nord (l').
Guido et Ginevra, opér.
Huguenots (les), opér.
Jenny Bell.
Juive (la), opéra.
Lac des Fées (le), opér.
Martyrs (les), opéra.
Mosquita la Sorcière.
Muette de Portici (la).
Nabab (le).
Prophète (le), opéra.
Robert le Diable.
Vêpres siciliennes (les)

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées à 2 colonnes, format grand in-8

	f. c.
Ame en peine (l'), op.	1 »
Ane (l') à Baptiste.	» 60
Aubry le boucher.	» 60
Bonne réputation (une).	» 60
Bouillon (un) d'onze heures.	» 60
Breda street.	» 60
Carillon (le) de St-Mandé	» 60
Carotte d'or (la).	1 »
Charles VI, opéra.	1 »
Château (le) de la Roche-Noire.	» 60
Chevalier (le) de Beauvoisin.	» 60
Cinq Gaillards.	» 60
Comique à la ville (un).	» 60
Cour (la) de Biberack.	» 60
Deux Aveugles (les).	» 50
Deux Camusot (les).	» 60
Don Juan, opéra.	1 »
E. H.	» 60
Emile, ou 6 têtes dans un chapeau.	» 60
Enfant du carnaval (l'), (épuisé).	5 »
Étoile du berger (l').	» 60
Eunuque (l').	» 60
Femme de mon mari (la) (épuisée).	2 »
Fiançailles des Roses (les).	» 60
Frères Dondaine (les).	» 60
Grand Palatin (le).	» 60
Grassot embêté par Ravel.	» 60
Grisette de qualité (la).	» 60
Histoire (une) de voleurs.	» 60
Honneur d'une femme.	» 60
Inconsolable (l').	» 60
Jardin d'Hiver (le).	1 »
Jeanne d'Arc, drame.	» 60
Juanita.	» 60
Karel Dujardin.	» 60
Libertins de Genève (les)	1 »
Lorettes et Aristos.	» 60
Mlle de Mérange.	» 60
Mlle de Navailles.	» 60
Maîtresse anonyme (la).	» 60
Malheureux comme un nègre.	» 60
Mari du bon temps (un).	» 60
Mère de Famille (la).	1 »
M. de Maugaillard.	» 60
Nouvelle (la) Clarisse Harlowe.	» 60
Les Nuées (les).	» 60
Paire (une) de pères.	» 60
Peau du Lion (la).	2 »
Peureux (les).	» 60
Philippe II, roi d'Espagne.	» 60
Pierrot posthume.	» 60
Piquillo, opéra comiq.	1 »
Poisson d'avril (le).	1 »
Premier Chapitre (le).	1 »
Proscrit (le), opéra.	1 »
Pupilles de la garde (les).	» 60
Recherche de l'inconnu.	» 60
Reine de Chypre (la).	1 »
République (la) des lettres.	» 60
Richard Cœur-de-Lion.	» 60
Rocambolle le Bateleur.	1 »
Roman comique (le).	» 60
Saint-Silvestre (la).	1 »
Sept femmes de Barbe-Bleue (les).	» 60
Serpent sous l'herbe (le).	» 60
Si jeunesse savait.	2 »
Société (la) du doigt dans l'œil.	1 »
Suzanne de Croissy.	» 60
Travestissements (les).	1 »
Trois amours de Pompiers.	» 60
Trompette de M. le Prince (le).	2 »
Val d'Andorre (le).	1 »
Vendetta (la).	» 60
Veuve (la) de 15 ans.	1 »
Vieux Consul (le).	1 »

PIÈCES DE THÉATRE

Imprimées dans le format in-octavo ordinaire.

	f. c.
Alexis, ou l'Erreur d'un bon Père.	1 »
André le Chansonnier.	1 »
Belle-Mère et le Gendre.	» 60
Ce que Femme veut.	1 »
Cléopâtre.	2 »
Clef dans le dos (la).	1 »
Docteur en herbe (un).	1 »
Eve.	1 »
Gibby la Cornemuse.	1 50
Iphygénie en Tauride.	1 »
Locataires et portiers.	1 »
Modèle (le).	» 60
Monomane (le).	1 »
Monténégrins (les).	2 »
Monsieur Pinchard.	1 »
Mort de Strafford (la).	1 50
Mousquetaires de la Reine	1 50
Noces de Gamache (les).	» 60
Paquebot (le).	1 »
Palma.	1 »
Popularité (la).	» 60
Princesse Aurélie (la).	» 60
Robert Bruce, drame.	1 »
Santeuil, ou le Chanoine au cabaret.	1 50
Servante justifiée (la), ballet.	1 »
Suzanne de Foix.	2 »
Univers et la Maison (l')	1 50
Vieillesse de Richelieu.	1 50

RÉPERTOIRE DU THÉATRE ITALIEN

TEXTE EN REGARD DE LA TRADUCTION.

Françoise de Rimini.	1 50
Marie Stuart.	1 50
Mirra.	1 50
Oreste.	1 50
Pia de Tolomei.	1 50

BIBLIOTHÈQUE DRAMATIQUE

CHOIX DE PIÈCES NOUVELLES

JOUÉES SUR LES THÉATRES DE PARIS

Format grand in-dix-huit anglais

Il paraît trois ou quatre pièces par mois. — Quatre volumes par an.

Prix de chaque volume : 5 francs.

Chaque volume et chaque pièce se vendent séparément. — Le tome LX est en vente.

	f.	c.
Affaire Chaumontel (l').	1	»
Ah! vous dirai-je, maman?	»	60
Aimons notre prochain.	1	»
Alceste.	1	»
Alexandre chez Apelles.	»	60
Allons battre ma femme.	»	60
Amant de cœur (l').	»	60
Amant jaloux (l').	»	60
Amant qui ne veut pas être heureux (un).	»	60
Ami acharné (un).	»	60
Ami du roi de Prusse (l').	»	60
Ami François (l').	»	60
Amitié des femmes (l').	1	»
Amour à l'aveuglette (l').	1	»
— au daguerréotype (l').	»	60
Amour dans un ophicléide (l').	»	60
Amour et bergerie.	»	60
Amour mouillé (l').	»	60
Amour pris aux cheveux (l').	»	60
Amoureux de ma femme.	1	»
Amoureux sans le savoir (les).	»	60
André Chénier.	1	»
Andromaque.	»	60
Ane mort (l').	1	»
Ange du rez-de-chaussée (l').	»	60
Anges du foyer (les).	»	60
Année prochaine (l').	»	60
Après l'orage vient le beau temps.	»	60
A qui mal veut...	»	60
Argent (l').	»	60
Argent du diable (l').	1	»
Atomes crochus (les).	»	60
Aventures de Suzanne.	1	»
Avocats (les).	»	60
Baignoires du Gymnase.	»	60
Baisers (les).	»	60
Bajazet.	»	60
Bal du prisonnier (le).	»	60
Banc d'huîtres (un).	1	»
Banquier comme il y en a peu (un).	»	60
Baronne de Blignac (la).	1	»
Barrières de Paris (les)	1	»
Bataille de dames.	1	»
Bâtons flottants (les).	2	»
Belles de nuit (les).	»	60
Belphégor.	»	60
Benvenuto Cellini.	1	»
Berger de Souvigny (le).	»	60
Bergère des Alpes (la).	1	»
Berthe la Flamande.	2	»
Bertram le matelot.	»	60
Bête du bon Dieu (la).	1	»
Betly.	1	»
Bijou perdu (le).	1	»
Bijoux indiscrets (les).	»	60
Boccace.	1	»
Boisière (la).	1	»
Bonaparte en Egypte.	»	60
Bon gré mal gré.	»	60
Bonheur sous la main (le).	»	60
Bonhomme Jadis (le).	1	»
Bonhomme Jacques (le).	1	»
Bonhomme Richard (le).	1	»
Bon ouvrier (un).	»	60
Bonne Aventure (la).	1	
Bonsoir, mons. Pantalon.	1	»
Bonsoir, voisin.	1	»
Bonne qu'on renvoie (une)	1	»
Bossue (la).	»	60
Bougeoir (le).	1	»
Bouquet de l'infante (le).	1	»
Bouquet de violettes (le).	1	»
Bouquetière (la).	1	»
Bourgeois de Paris (le).	»	60
Bourreau des crânes (le).	»	60
Brutus lâche César.	1	»
Bruyère.	»	60
Bûcher de Sardanapale (le).		60
Butte des Moulins (la).	1	»
Caïd (le).	1	»
Caméléons (les).	»	60
Camp de Saint-Maur (le).	»	60
Canadar père et fils.	1	»
Canotier (le).	1	»
Capitaine... de quoi?	»	60
Carillonneur de Bruges.	1	»
Case de l'oncle Tom (la).	1	»
Catilina.	1	»
Célèbre Vergeot (le).	1	»
Ce que femme veut.	1	»
Ce que vivent les roses.	»	60
Cerisette en prison.	»	60
C'est la faute du mari.	1	»
Chambre à 2 lits (une).	»	60
Chambre rouge (la).	2	»
Chanteuse voilée (la).	1	»
Chapeau de paille (le).	»	60
Chapeau qui s'envole (un).	»	60

Charge de cavalerie (une). » 60
Chariot d'enfant (le). 2 f. »
Charles VI. 1 »
Charlotte. 1 »
Charlotte Corday. » 60
Chasse au lion (la). 1 »
Chasse au roman (la). 1 »
Chasse aux corbeaux (la). 1 »
Château de Cartes (un). 1 »
Château de Coëtaven (le). » 60
Château de Grantier (le). 1 »
Château de la Barbe-Bleue (le). 1 »
Château des 7 Tours (le). 3 »
Chatte blanche (la). » 60
Chef de brigands (un). » 60
Chemin de Corinthe (le). 1 50
Chemin de traverse (le). » 60
Chêne et le Roseau (le). » 60
Chevalier coquet (le). » 60
Chevalier de Maison-Rouge (le). 1 »
Chevalier des Dames (le). 1 »
Chevalier d'Essonne (le). » 60
Chevalier muscadin (le). 1 »
Chiffonnier de Paris (le). 1 «
Chiffonniers (les). » 60
Chirurgien-major (le). 1 »
Chodruc-Duclos. 1 »
Chute de Séjan (la). 2 »
Ciel et l'enfer (le). » 60
Cinq minutes du commandeur (les). 1 »
Clarinette qui passe (une). » 60
Clarisse Harlowe. » 60
Claudine. » 60
Clef dans le dos (la). 1 »
Cléopâtre. 2 »
Closerie des genêts (la). 1 »
Cœur et la Dot (le). 2 »
Coin du feu (le). » 60
Cœurs d'or (les). 1 »
Colette. 1 »
Colin Maillard (le). » 60
Collier de perles (le). 1 50
Collier du roi (le). » 60
Colombine. 1 »
Comment les femmes se vengent. » 60
Comment l'esprit vient aux garçons. 1 »
Comte de Sainte-Hélène. 1 »
Comtesse de Sennecey. 2 »
Conspiration de Mallet. » 60
Contes de la reine de Navarre (les). 1 25
Contes d'Hoffmann (les). 1 »
Corde sensible (la). » 60
Cornemuse du diable (la). » 60

Cosaques (les). 2 »
Coucher d'une étoile (le). 1 »
Coulisses de la vie (les). » 60
Coup de lansquenet (un). » 60
Coup d'Etat (un). » 60
Coup de vent (le) » 60
Coup de vent (un). » 60
Coup de pinceau (un). » 60
Courrier de Lyon (le). » 60
Course à la veuve (la). » 60
Crapauds immortels (les). » 60
Crise (la). 1 50
Croix de Marie (la). 1 »
Croque-Poule. » 60
Cuisinier politique (le). 1 »
Curé de Pomponne (le). » 60
Czar Cornélius (le). 1 »
Dame aux Camellias (la). 1 »
— aux trois couleurs (la). 1 »
Dame de la Halle (la). 1 »
Dans l'autre monde. » 60
Danse des écus (la). 1 »
Dans une baignoire. » 60
Déménagé d'hier. 1 »
Déménagement (un). 1 »
Demoiselles de noce (les) » 60
Démon de la nuit (le). 1 »
Démon du foyer (le). 1 50
Démon familier (le). » 60
Dent sous Louis XV (une) » 60
Dépit amoureux (le). » 60
Dernier Abencerrage (le) 1 »
Dernier Crispin (le). 1 »
Derniers Adieux (les). » 60
Dernière Conquête (la). 1 »
Derrière le rideau. » 60
Deux Aigles (les). » 60
Deux Célibats (les). » 60
Deux Coqs vivaient en paix. » 60
Deux Femmes en gage. » 60
Deux font la paire (les). 1 »
Deux Foscari (les). 1 »
Deux Gouttes d'eau. 1 »
Deux Hommes. 1 »
Deux Inséparables (les). » 60
Deux Lions râpés (les). » 60
Deux profonds Scélérats. 1 »
Deux Sans-Culottes (les). » 60
Diable ou Femme. 1 »
Diane. 2 »
Diane de Lys. 1 50
Diane de Lys et de Camellias. » 60
Dieu du jour (un). » 60
Dieu merci le couvert. » 60
Dinde truffée (la). 1 »
Diplomatie du ménage. 1 »
Diviser pour régner. 1 »

Divorce sous l'Empire. » 60
Docteur Chiendent (le). 1 »
Docteur en herbe (un). 1 »
Docteur noir (le). » 60
Don Gaspard. 1 »
Don Gusman. 1 »
Donnant, donnant. » 60
Dot de Marie (la). 1 »
Dot de Mariette (la). » 60
Douairière de Brionne. 1 »
Douze travaux d'Hercule. 1 »
Drame de famille (un). 1 »
Droits de l'homme (les). 1 50
Drôle de pistolet (un). 1 »
Duel chez Ninon (un). 2 »
Duel de Mon Oncle (le). 1 »
Eau qui dort (l'). » 60
Eaux de Spa (les). » 60
Echec et mat. 1 »
Echelle des femmes (l'). 1 »
Ecole des familles (l'). 1 »
Edgard et sa bonne. 2 »
Elisabeth. 1 »
Eliza. » 60
Elzear Challamel. 1 »
Embrassons-nous, Folleville. 1 »
En bonne Fortune. » 60
Encore des Mousquetaires. » 60
Enfant de l'amour (l'). » 60
Enfant de Paris (un). 1 »
Enfers de Paris (les). 1 »
En manches de chemise. » 60
Ennemis de la maison (les) 1 50
En province. 1 »
Envies de madame Godard (les). 5 »
Epouvantail (l'). » 60
Eric ou le Fantôme. » 60
Erreurs du bel âge (les). 1 »
Espagnolas et Boyardinos. » 60
Esprit familier (l'). » 60
Etoile du nord (l'). 1 »
Etouffeurs de Londres. » 60
Eva. » 60
Exil de Machiavel (l'). 1 »
Exposition des produits. » 60
Extrêmes se touchent (les). 60
Fais la cour à ma femme. » 60
Fameux numéro (un). » 60
Famille Poisson (la). 1 »
Familles (les). 1 50
Fantaisies de Mylord (les) 1 »
Fantôme (le). » 60
Farfadet (le). 1 »
Faust et Marguerite. » 6
Femme à la broche (une) » 60

Femme aux œufs d'or (la). 1 »
Femme dans ma fontaine. » 60
Femme qui perd ses jarretières (la). » 60
Femme qui se grise (une) » 60
Femme qui trompe son mari (la). 1 »
Ferme de Primerose (la). 2 «
Feu de cheminée (un). » 60
Feu de paille (un). » 60
Feuilleton d'Aristophane (le). 1 »
Fiancée du Bengale (la). » 60
Fièvre brûlante (une). 2 »
Fil de la Vierge (le). 1 »
Filleul de tout le monde. » 60
Fileuse (la). » 60
Fille du roi René (la). » 60
Filles de l'air (les). » 60
Filles de marbre (les). 1 »
Fils de famille (un). 1 »
Fils du diable (le). 1 »
Fin du roman (la). 1 »
Flore et Zéphire. 1 »
Foi (la), l'Espérance et la Charité. 1 »
Foire aux idées 1re part. 1 »
» 2e, » 60
» 3e, » 60
» 4e, » 60
Folies dramatiques (les). 1 »
Fonds secrets (les). 1 »
Forêt de Sénart (la). 1 »
Frais de la guerre (les). 2 »
Frisette. » 60
Fronde (la). 1 »
Fruit défendu (le). 1 »
Fualdès. 2 »
Gaîtés champêtres (les). » 60
Galathée. 1 »
Gant et l'éventail (le). » 60
Garçon de chez Véry (un) 3 »
Gardée à vue. 1 »
Gastibelza. 1 »
Geais (les). » 60
Gemma. 1 »
Gendre de M. Poirier (le) 2 »
Gentil Bernard. » 60
Georges et Marie. 1 »
Georgette. 1 »
Gibby la Cornemuse. 1 «
Gilles ravisseur. 1 »
Grandeur et décadence de J. Prudhomme. 1 »
Graziella. » 60
Griseldis. 1 »
Grosse Caisse (la). » 60
Guérillas (le). » 60
Guerre d'Orient (la). » 60
Guillaume le débardeur. 1 »
Guillery le trompette. 1 »
Gusman le Brave. 2 »
Habit vert (l'). 1 »
Habit, Veste et Culotte. 1 »
Hamlet. 2 »
Harry le Diable. 1 »
Henriette Deschamps. » 60
Héraclite et Démocrite. » 60
Heure de quiproquo (une) » 60
Homme à la tuile (l'). » 60
Homme de cinquante ans (un). 1 »
Homme entre deux airs. » 60
Honneur de la maison. 1 »
Honneur et l'Argent (l'). 2 »
Horace et Caroline. 1 »
Horaces (les). » 60
Hortense de Blengie. » 60
Hortense de Cerny. 1 »
Hôtel de la Tête-Noire (l') » 60
Hôtel de Nantes (l'). » 60
Idée fixe (l'). » 60
Ile de Tohu-Bohu (l'). 3 »
Impertinent (l'). » 60
Incertitudes de Rosette. 1 »
Intrigue et amour. 1 »
Inventeur de la poudre. 1 »
Irène. » 60
Isabelle de Castille. » 60
Ivrogne et son enfant (l') » 60
Jacques le fataliste. » 60
J'ai mangé mon ami. 1 »
J'ai marié ma fille. 1 »
Jean le postillon. » 60
Jeanne. » 60
Jeanne Mathieu. 1 »
Jérôme le maçon. » 60
Jérusalem. 1 »
Jeu de l'amour et de la cravache (le). » 60
Jeux innocents (les). » 60
Jeune Homme pressé (un) » 60
Jeune Père (le). » 60
Jeune Vieillesse (une). » 60
Jeunesse dorée (la). 1 »
Jobin et Nanette. » 60
Joie fait peur (la). 1 50
Jour de la blanchisseuse. » 60
Journal d'une grisette (le) » 60
Jusqu'à minuit. » 60
Lady Tartuffe. 2 »
Lait d'ânesse (le). » 60
Lampions de la veille. 1 »
Laquais d'Arthur (le). » 60
Laure et Delphine. 1 »
Laurence. » 60
Lavater. » 60
Léa. » 60
Léonard le perruquier. » 60
Léonie. » 60
Lion empaillé (le). 1 »
Lion et le Moucheron. 1 »
Livre noir (le). 1 »
Loge de l'Opéra (la). » 60
Louis XVI et Marie-Antoinette. 1 »
Louise de Nanteuil. 1 »
Louise de Vaulcroix. » 60
Loup dans la bergerie (le) » 60
Lucienne. » 60
Lully. » 60
Lundis de madame (les). 1 »
Lys dans la vallée (le). 2 »
Macbeth. 1 »
Madame Bertrand. 1 »
Madame de Laverrière. 1 »
Madame de Tencin. 5 »
Madame est de retour. » 60
Madelon. 1 »
Mademoiselle de la Seiglière. 1 50
Mademoiselle de Liron. » 60
Mademoiselle Navarre. » 60
Maison du garde (la). » 60
Maître d'armes (le). 1 »
Mal'aria (la). 2 »
Malheurs heureux (les). » 60
Maman Sabouleux. » 60
Mamzell' Rose. 1 »
Manon Lescaut. 1 »
Marâtre (la). 1 »
Marbrier (le). 1 »
Marceau. 3 »
Marchand de jouets (le). 1 »
Marchand de lapins (le). » 60
Maréchal Ney (le). 2 »
Mari brûlé (un). » 60
Mari d'occasion (un). » 60
Mari d'une Camargo (le). 1 »
Mari d'une jolie femme. » 60
Mari en 150 (un). 1 »
Mari fidèle (un). 1 »
Mari qui n'a rien à faire. 2 »
Mari qui prend du ventre (un). 1 »
Mari qui se dérange (un) 1 »
Mari trop aimé (un). » 60
Mariage au bâton (le). » 60
Mariage au miroir (le). 1 »
Mariage en trois étapes. 1 »
Mariage sous la régence. » 60
Marianne. 1 »
Marie ou l'Inondation. » 60
Marie Rose. 1 »
Marie Simon. 2 »
Mariés sans l'être. » 60
Marionnettes du docteur. 1 »

Marquis de Lauzun (le). 1 »
Marquise de Tulipano. » 60
Marquises de la fourchette (les). 1 »
Marraines de l'an trois. » 60
Marrons d'Inde (les). 3 »
Martial casse-cœur. » 60
Marthe et Marie. 1 »
Martin et Bamboche. 1 »
Martyre de Vivia (le). 1 50
Mathurin Régnier. 1 »
Maurice. 1 »
Mauvais cœur. 1 »
Mauvais coucheur (un). 1 »
Mémoires de Grammont. » 60
Mémoires de Richelieu. » 60
Mémoires du Gymnase. » 60
Mémorial de Ste-Hélène. 1 »
Ménage à trois (un). 1 »
Mendiante (la). 1 »
Merlan en bonne fortune. » 60
Métamorphoses de Jeannette (les). » 60
Métamorphoses de l'Amour (les). 1 »
Meunier, son fils et Jeanne 1 »
Midi à quatorze heures. 2 »
Moissonneuse (la). 1 »
Mon Isménie. 1 »
Monsieur de la Palisse. » 60
Monsieur qui ne veut pas s'en aller (un). » 60
Monsieur qui prend la mouche (un). 1 »
Monsieur qui suit les femmes (un). 1 »
Monsieur qu'on n'attendait pas (un). » 60
Montagne et Gironde. 2 »
Monténégrins (les). 1 »
Morne au Diable (le). 1 »
Mort de Strafford (la). » 60
Mosquita la Sorcière. 1 »
Mousquetaire gris (un). 1 »
Mousquetaires de la Reine (les). 1 »
Moutons de Panurge (les) 1 »
Muet (le). 1 »
Mystère (un). 1 »
Mystères de l'été (les). 2 »
Mystères de Londres (les) 1 »
Mystères du carnaval (les) » 60
Nabab (le). 1 »
Niaise de Saint-Flour (la) 1 »
Nysus et Euriale. » 60
Noces de Jeannette (les). 1 »
Nœud gordien (le). » 60
Notables de l'endroit (les). 1 »
Notaire à marier (un). » 60
Notre-Dame de Paris. 1 »
Notre-Dame-des-Anges. 1 »
Notre fille est princesse. 1 »
Nuit orageuse (une). » 60
Nuits blanches (les). » 60
Nuits de la Seine (les). 1 »
O le meilleur des pères! 1 »
Odalisque (l'). » 60
Oiseau de passage (un). 1 »
Oiseaux de la rue (les). 1 »
Oncle Tom (l'). 1 »
On demande des culottières. 1 »
On demande un gouverneur. 1 »
Opéra au camp (l'). » 60
Ordonnance du médecin. » 60
Orfa. 1 »
Orphelines de Valneige. 1 »
Orphelins du pont Notre-Dame (les). 1 »
Où passerai-je mes soirées ? 1 »
Paix à tout prix (la). 1 »
Palma. » 60
Paniers de la comtesse. » 60
Pâques Véronnaises (les) 1 »
Parades de nos pères. 1 »
Parapluie de Damoclès. 1 »
Pardon de Bretagne (le). 1 »
Par les fenêtres. » 60
Paris qui dort. 1 »
Paris qui pleure. » 60
Paris qui s'éveille. 2 »
Pariure de Jules Denis. 1 »
Pas de fumée sans feu. » 60
Pas jaloux. 1 »
Passé et l'avenir (le). » 60
Passion du Midi (une). 1 »
Pasteur (le). 1 »
Pavés sur le pavé (les). » 60
Paysan d'aujourd'hui (un) 1 »
Peau de chagrin (la). 1 »
Peau de mon oncle (la). » 60
Péchés de jeunesse (les). 1 »
Pension alimentaire (la). 1 »
Pendu (le). 1 »
Perdrix rouge (la). 1 »
Père et portier. 3 »
Père Gaillard (le). 1 »
Père Jean (le). » 60
Perruque de mon oncle. » 60
Petit-fils (le). 1 »
Petit Pierre. 1 »
Petite cousine (la). 1 »
Petite Fadette (la). » 60
Phénomène. » 60
Phèdre. » 60
Philiberte. 1 50
Philosophes de vingt ans. 1 »
Piano de Berthe (le). 1 »
Piccolet. 1 »
Pied de fer. 1 »
Pierre de touche (la). 2 »
Pierre Février. » 60
Pierrot. » 60
Pile de Volta (la). » 60
Piquillo Alliaga. 1 »
Plus belle nuit de la vie. » 60
Polyeucte. » 60
Pompée. 1 »
Pomponnette et Pompadour. » 60
Popularité (la). » 60
Porcherons (les). 1 »
Portes et placards. » 60
Portraits (les). » 60
Poudre coton (la). » 60
Poule (une). » 60
Poupée de Nuremberg. 1 »
Pour arriver. » 60
Pour (le) et le contre. 1 »
Pouvoir d'une femme. » 60
Précieuses ridicules (les) » 60
Premier coup de canif (le) » 60
Premier tableau du Poussin (le). 1 »
Premiers beaux jours. » 60
Premiers pas (les). » 60
Premières armes de Blaveau (les). 1 »
Premières coquetteries. 1 »
Préparation au baccalauréat. 1 »
Président de la basoche. » 60
Pressoir (le). 2 »
Prétendants (les). » 60
Prétendus de Gimblette. » 60
Prière des naufragés. 1 »
Princesse et charbonnière » 60
Prise de Caprée (la). » 60
Promise (la). 1 »
Prophète (le). 1 »
Propre à rien. 1 »
Pulchrisca et Léontino. » 60
Puritains d'Ecosse (les). 1 »
Quand on attend sa belle. » 60
Quand on attend sa bourse. 1 »
Quand on n'a pas le sou. 1 »
Quand on veut tuer son chien. 1 »
Quatre cent mille francs pour vingt sous. » 60
Quatre coins (les). » 60
Quatre fils Aymon (les). » 60
Quatre parties du monde. » 60
Queue du chien d'Alcibiade (la). 1 »

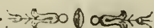
Qui n'entend qu'une cloche... » 60
Qui se dispute s'adore. 1 »
Rachel. » 60
Rage d'amour. 1 »
Rage de souvenirs (une). » 60
Raisin malade (le). » 60
Raymond. 1 »
Reculer pour mieux sauter. » 60
Regardez, mais ne touchez pas. 1 »
Règne des escargots (le). » 60
Reine Argot (la). » 60
Reine Margot (la). 1 »
Restauration des Stuarts. 1 »
Réveil du lion (le). 1 »
Rêve de Mathéus (le). » 60
Richard III. 1 »
Robert Bruce, opéra. 1 »
Robert Bruce. » 60
Robes blanches (les). 1 »
Roi de cœur (le). 1 »
Roi de la mode (le). » 60
Roi de Rome (le). » 60
Roi des halles (le). 1 »
Rome. 1 »
Romeo et Marielle. » 60
Roquelaure. 1 »
Rose de Bohême (la). » 60
Rose et Marguerite. 1 »
Rosette et nœud coulant. 1 »
Roués innocents (les). » 60
Routiers (les). 1 »
Sage et le Fou (le). 1 50
Saisons vivantes (les). » 60
Salvator Rosa. 1 »
Sapho. 1 »
Scapin. 1 »
Schamyl. 1 »
Second mari de ma femme 1 »
Sept merveilles du monde. 3 »
Sept péchés capitaux. 1 »
Seraphina. » 60
Si Dieu le veut. 1 »
Si j'étais roi. 1 »
Si ma femme le savait. » 60
Simon le voleur. 1 »
Songe d'une nuit d'été. 1 »
Songe d'une nuit d'hiver. 1 »
Sonnette du diable (la). 1 »
Sopha (le). 1 »
Soubrette de qualité (une) 1 »
Soufflez-moi dans l'œil. » 60
Souper de la marquise. » 60
Sourd (le). 1 »
Sous les pampres. » 60
Sous-préfet s'amuse (le). » 60
Sous un bec de gaz. » 60
Souvenirs de jeunesse. 1 »
Souvenirs de voyage. 1 »
Souvent femme varie. » 60
Sport et turf. 2 »
Steeple-chase. » 60
Stella. 1 »
Suffrage Ier. » 60
Suites d'un premier lit. 1 »
Sur la terre et sur l'onde. 1 »
Talisman (un). » 60
Tambour battant. 1 »
Tante Loriot (la). » 60
Tante Vertuchoux (la). » 60
Tasse cassée (la). 2 »
Taverne (la). 1 50
Taverne du diable (la). » 60
Télégraphe électrique. 1 »
Tempête dans un verre d'eau (une). 1 »
Terre promise (la). » 60
Terrible Savoyard (le). » 60
Testament d'un garçon. » 60
Tête de Martin (la). » 60
Théodore. » 60
Thérèse. » 60
To be orno to be. 1 »
Tonelli (la). 1 »
Torréador (le). 1 »
Tout chemin mène à Rome. » 60
Tout vient à point. 1 »
Traversin et couverture. » 60
Trésor du pauvre (le). » 60
33,333 fr. 33 cent. par jour. 1 »
Tribulations d'un grand homme (les). » 60
Trois amours de Tibulle. » 60
Trois coups de pied (les). » 60
Trois étages (les). 1 »
Trois Rois, trois Dames. » 60
Trois Sultanes (les). 1 »
Trottin de la modiste. 3 »
Trou des lapins (le). » 60
Trovatelles (les). 1 »
Tutelle en carnaval (une) » 60
Ulysse. 2 »
Un et un font un. 1 »
Ut de poitrine (un). 1 »
Vacances de Pandolphe. 2 »
Variétés de 1852 (les). 1 »
Vautrin et Frise-Poulet. 1 »
Vengeurs (les). 1 »
Vestale (la). 1 »
Vestris. » 60
Vicaire de Wackefield. 1 »
Vicomtesse Lolotte (la). 1 »
Vie de café (la). 1 »
Vie de bohème (la). 1 »
Vie d'une comédienne. 1 »
Vieil innocent (un). » 60
Vieillesse de Richelieu (la). 1 »
Vieux caporal (le). 1 »
Vieux de la vieille roche. » 60
Vilain monsieur (un). » 60
Vingt-quatre février (le). » 60
24 février, drame (le). » 60
Voile de dentelle (le). 1 »
Vol à la duchesse (le). 1 »
Vol à la fleur d'orange. » 60
Volière (la). » 60
Voyage autour de ma femme (le). » 60
Voyage autour d'une jolie femme (le). » 60
Voyage sentimental (un), 3 »
Vrai club des femmes. 1 »
York. » 60
Yvonne et Loïc. » 60

DERNIÈRES PIÈCES PARUES :

	f.	c.
Bâtons dans les roues.	1	»
Maîtresse du Mari (la).	1	»
Amour et Caprice.	»	60
Billet de Marguerite (le)	1	»
Oiseaux de proie (les).	1	»
Brelan de maris.	»	60
Manteau de Joseph (le).	»	60
Sabots de Marguerite (les)	1	»
Système conjugal (un).	»	60
Eva.	1	»
Mari qui ronfle (un).	1	»
Schahabaham II.	1	»
Rosemonde.	1	»
Comte de Lavernie (le).	1	»
Maris me font toujours rire (les).	1	»
Héritage de ma Tante (l')	»	60
500 Diables (les).	»	60
Otez votre fille, s'il vous plaît.	1	»
La Niaise.	2	»
Un Roi malgré lui.	»	60
En coucou.	1	»
La Mort du pêcheur.	»	60
La Bonne sanglante.	»	60
L'École des agneaux.	1	»
Les Ennemis de la maison	1	50
Le Compagnon de voyage	1	»
Le Muletier de Tolède.	1	»
Le Chapeau d'un Horloger	1	»
Un Oncle aux carottes.	»	60
Monsieur mon fils.	1	»
Le Cordonnier de Crécy.	1	»
Les Parisiens.	1	»
A Clichy.	»	60
Dans les vignes.	»	60
La Czarine.	2	«
Le Chien du jardinier.	1	»
Zamore et Giroflée.	»	60
Le Masque de Poix.	1	»
Le Parrain de Jeannette.	»	60
Les Amours d'un serpent.	»	60
Donnez aux pauvres.	1	»
Molière enfant.	1	»

	f.	c.
La Perle de la Canebière.	1	»
Miss Fauvette.	1	»
Ceinture dorée.	1	50
Zarine.	»	60
Une Épreuve avant la lettre.	»	60
Aventures d'un paletot.	»	60
Mère et Fille.	»	60
Monsieur votre fille	»	60
Ces messieurs s'amusent.	»	60
La Joie de la maison.	1	»
Massacre d'un innocent.	1	»
Les Noces vénitiennes.	2	»
Les Charmeurs.	1	»
Les Jeunes gens.	1	50
Une Panthère de Java.	1	»
Le Demi-monde.	2	»
Pst! Pst!	»	60
Un Bal d'Auvergnats.	1	»
Minette.	1	»
Un homme qui a perdu son do.	»	60
La Cour de Célimène.	1	»
Un Cœur qui parle.	»	60
Philanthropie et Repentir.	»	60
Jocelin le garde-côte.	1	»
Péril en la demeure	1	50
Une leçon de trompette	»	60
L'Oncle de Sicyone.	1	»
Un verre de Champagne.	»	60
L'homme sans ennemis	»	60
Jaguarita l'indienne.	1	»
Jenny Bell.	1	»
Les Vêpres siciliennes.	1	»
Struensée.	1	»
Furnished apartment.	1	»
Par droit de conquête.	1	50
Les Compagnons de la Marjolaine.	»	60
Frère et Sœur.	1	»
Le Sergent Frédéric	1	»
Médée.	1	50
L'Anneau d'argent.	»	60

	f.	c.
Les deux Aveugles.	»	50
Le Mariage d'Olympe.	1	50
La Bégueule.	»	60
Paris.	»	40
Un Voyage du haut en bas.	1	»
Madame André.	»	60
Les Précieux.	»	60
L'Histoire de Paris.	»	40
Les Gueux de Béranger	1	«
Le Gâteau des reines.	2	»
Le Théâtre des Zouaves.	1	»
Le gendre de M. Pommier	1	»
Aimer et Mourir.	1	»
L'Amour et son train.	2	»
Sainte-Claire.	1	»
Montre perdue.	»	60
Deucalion et Pyrrha.	1	»
Le Housard de Berchini.	1	»
Le Médecin des enfants.	1	»
Lavandières de Santarem	1	»
Une Croix à la cheminée.	»	60
La Raisin.	1	50
Penicaut le Somnambule	»	60
Le Donjon de Vincennes.	»	40
Trop beau pour rien faire	»	60
La Joconde.	2	»
Le Dessous de cartes.	1	»
Trilogie de Pantalons.	»	60
Le Secret de l'oncle Vincent.	»	60
As-tu tué le Mandarin ?	»	60
Le Moulin de l'Ermitage	»	40
La Boulangère a des écus	1	50
La Florentine	1	50
Le Fils de M. Godard.	1	»
Le Camp des Bourgeoises	1	»
Toinon le Serrurière.	»	60
Avait pris femme, le sire de Framboisy.	1	»
Une vieille lune.	»	60
Le temps perdu.	1	50
Les Saisons.	1	»



TROISIÈME PARTIE

— Publications dites à 20 centimes —

MUSÉE LITTÉRAIRE

DU SIÈCLE

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES DES AUTEURS MODERNES

Il paraît deux Livraisons par semaine, ou une Série tous les quinze jours.

20 CENT. LA LIVRAISON, COMPOSÉE DE 24 PAGES.

EN VENTE, OUVRAGES COMPLETS

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Les Trois Mousquetaires....	1 vol.	1 50
Vingt Ans après.......	—	2 »
Le Vicomte de Bragelonne...	—	4 50
Le Comte de Monte-Cristo...	—	3 60
Le Chevalier de Maison-Rouge.	—	1 10
La Reine Margot.......	—	1 50
Ascanio..........	—	1 50
La dame de Monsoreau....	—	2 20
Amaury..........	—	» 90
Les Frères corses.......	—	» 50
Les Quarante-Cinq......	—	2 20
Les deux Diane.......	—	2 »
Le Maître d'armes......	—	» 90
Le Bâtard de Mauléon.....	—	1 80
La Guerre des femmes.....	—	1 50
Les Mémoires d'un Médecin (Balsamo).........	—	3 60
Georges..........	—	» 90
Une Fille du régent......	—	1 10
Cécile...........	—	» 70
Impressions de voyage.		
Suisse..........	—	2 »
Midi de la France.....	—	1 10
Une Année à Florence....	—	» 90
Le Corricolo.......	—	1 50
La Villa Palmieri.....	—	» 90
Le Spéronare.......	—	1 50
Le Capitaine Aréna....	—	» 90
Les Bords du Rhin.....	—	1 10
Quinze Jours au Sinaï....	—	» 90
De Paris à Cadix......	—	1 50
Le Véloce.........	—	1 50

ALEXANDRE DUMAS.		f. c.
Fernande..........	1 vol.	» 90
Sylvandire..........	—	» 90
Le Chevalier d'Harmental....	—	1 50
Isabel de Bavière.......	—	1 10
Acté............	—	» 70
Gaule et France.......	—	» 70
Le Collier de la reine.....	—	2 20
La Tulipe noire.......	—	» 70
La Colombe. — Murat.....	—	» 50
Ange Pitou.........	—	1 80
Pascal Bruno.........	—	» 50
Othon l'archer........	—	» 50
Pauline...........	—	» 50
Souvenirs d'Antony......	—	» 70
Nouvelles..........	—	» 50
Le Capitaine Paul.......	—	» 50
Gabriel Lambert.......	—	» 70
Olympe de Clèves......	—	2 60
Les Mille et un fantômes...	—	» 70
Les Mariages du père Olifus..	—	» 70
Jeanne la Pucelle......	—	» 90
Conscience.........	—	1 50
Le Pasteur d'Ashbourn....	—	2 20
La Femme au collier de velours	—	» 70
Le Testament de M. Chauvelin.	—	» 70
La comtesse de Salisbury...	—	1 50
Catherine Blum.......	—	» 70

FRÉDÉRIC SOULIÉ.		
Le Lion amoureux......	—	» 50
Le Veau d'or.........	—	2 40

LÉON GOZLAN.		» 90
Les Nuits du père Lachaise..	—	1 10
Le Médecin du Pecq	—	1 30

E. MARCO DE SAINT-HILAIRE.

Une Veuve de la grande armée.	—	

ALBÉRIC SECOND.

La Jeunesse dorée	—	» 50

EUGÈNE SUE.		f. c.
Les Sept Péchés capitaux	1 vol.	5 »
L'Orgueil	—	1 50
L'Envie..	—	» 90
La Colère	—	» 70
La Luxure..	—	» 70
La Paresse	—	» 50
L'Avarice	—	» 50
La Gourmandise	—	» 50
Les Enfants de l'amour	—	» 90
La Bonne Aventure..	—	1 50
L'Institutrice..	—	» 90

FÉLIX DERIÉGE.

Les Mystères de Rome..	—	1 75

CHARLES DE BERNARD.

La Femme de 40 ans	—	» 30
Un Acte de vertu et la Peine du Talion	—	» 50
L'Anneau d'argent	—	» 30

PAUL FÉVAL.		f. c.
Les Amours de Paris	—	1 75
Les Mystères de Londres	—	3 »
Le Fils du Diable	—	3 »

LOUIS DESNOYERS.

Aventures de Robert-Robert	1 vol.	1 30

ÉLIE BERTHET.

Antonia..	—	» 90

X.-B. SAINTINE.

Une Maîtresse de Louis XIII..	—	1 10

ALPHONSE KARR.

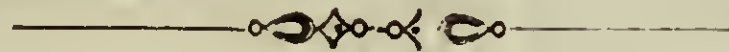
Sous les tilleuls	—	» 90
Fort en thème..	—	» 70

MÉRY.

Héva	—	» 50
La Floride	—	» 70
La Guerre du Nizam	—	1 »

EUGÈNE SCRIBE.

Carlo Broschi	—	» 50
La Maîtresse anonyme..	—	» 30
Judith, ou la Loge d'Opéra	—	» 30
Proverbes..	—	» 70



MUSÉE CONTEMPORAIN

CHOIX DES MEILLEURS OUVRAGES MODERNES

20 cent. la Livraison

A. DE LAMARTINE.	f. c.
Graziella	» 60
L'Enfance	» 50
La Jeunesse	» 60
Geneviève, histoire d'une Servante.	» 70
La Vie de Famille	» 50
Régina	» 50
Histoire et Poésie	» 50
ALEX. DUMAS FILS.	
La Dame aux Camellias	1 50
Le Prix de Pigeons	» 50
Césarine	» 50
Un Paquet de Lettres	» 50
CHARLES DE BERNARD.	
Le Gendre	» 50
La Cinquantaine	» 50
Une Aventure de Magistrat	» 50
L'Innocence d'un Forçat	» 50
Mme ÉMILE DE GIRARDIN.	
Marguerite ou deux amours	» 90
THÉOPHILE GAUTIER.	**f. c.**
Constantinople	1 50
EUGÈNE SUE.	
Gilbert et Gilberte	3 »
HENRY MURGER.	
Scènes de la vie de bohème	1 50
Madame Olympe	» 50
Le Souper des Funérailles	» 50
Les Amours d'Olivier	» 50
Le Bonhomme Jadis	» 50
Le Manchon de Francine	» 50
La Maitresse aux Mains rouges	» 50
CHAMPFLEURY.	
Les grands Hommes du Ruisseau	» 60
JULES SANDEAU.	
Sacs et Parchemins	» 90
MÉRY.	
Le Bonheur d'un Millionnaire	» 50
Un acte de désespoir	» 50
Le Chateau d'Udolphe	» 50



THÉATRE CONTEMPORAIN ILLUSTRÉ

CHOIX DE PIÈCES

Jouées sur tous les Théâtres de Paris.

1re SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Chiffonnier de Paris 20
La Closerie des Genêts . . . . } 40
Une tempête dans un verre d'eau . . . }
Le Morne au Diable . . . . } 40
Pas de fumée sans feu . . . . }

2e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Trois Rois, trois Dames 20
La Marâtre . . . . } 40
La Ferme de Primerose . . . . }
Le Chevalier de Maison-Rouge . . . } 40
L'Habit vert . . . . }

3e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Benvenuto Cellini . . . . } 40
Frisette . . . . }
Clarisse Harlowe 20
La Reine Margot . . . . } 40
Jean le Postillon . . . . }

4e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Foi, l'Espérance et la Charité . . } 40
Le Bal du Prisonnier . . . . }
Hamlet . . . . } 40
Le Lait d'ânesse . . . . }
Hortense de Blengie 20

5e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Fils du diable . . . . } 40
Une Dent sous Louis XV . . . . }
Le Livre noir . . . . } 40
Midi à quatorze heures . . . . }
La petite Fadette 20

6e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Vie de bohème . . . . } 40
Graziella . . . . }
La Chambre rouge . . . . } 40
Un jeune Homme pressé . . . . }
Le Docteur noir 20

7e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Martin et Bamboche . . . . } 40
Les deux Sans-culotte . . . . }
Les Mystères du Carnaval . . . . . . } 40
Croque-Poule . . . . }
Une Fièvre brûlante 20

8e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Bataille de Dames 20
Le Pardon de Bretagne . . . . } 40
La Pariure de Jules Denis . . . . . . }
Paris qui dort . . . . } 40
Paris qui s'éveille . . . . }

9e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Intrigue et Amour . . . . } 40
Le Marchand de Jouets d'Enfants . . }
Gentil Bernard . . . . } 40
Jobin et Nanette . . . . }
Le Collier de Perles 20

10e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Bourgeois de Paris 20
Les Contes de la Reine de Navarre . . } 40
Qui se dispute s'adore . . . . }
Marie Simon . . . . } 40
La Famille Poisson . . . . }

11e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Nuits de la Seine . . . . } 40
Un Garçon de chez Véry . . . . }
Un Chapeau de paille d'Italie 20
L'Oncle Tom . . . . } 40
Chasse au Lion . . . . }

12e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Berthe la Flamande . . . . } 40
Un Mari qui n'a rien à faire . . . . }
Le Testament d'un garçon 20
La Chatte Blanche . . . . } 40
L'Amour pris aux cheveux . . . . . . }

13e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Courrier de Lyon. / *Par les Fenêtres.* — 40
Le Roi de Rome. — 20
Un Monsieur qui suit les Femmes. / *La Terre promise.* — 40

14e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Péchés capitaux. / *La tête de Martin.* — 40
Le Sage et le Fou. — 20
Le Muet. / *Un Merlan en bonne fortune.* — 40

15e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les quatre fils Aymon. / *Scapin.* — 40
Un premier coup de canif. — 20
Roquelaure. / *Une Nuit orageuse.* — 40

16e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Mendiante. / *La Tonelli.* — 40
Les Avocats. — 20
Marianne. / *Une Charge de cavalerie.* — 40

17e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Coulisses de la vie. / *Un Ami acharné.* — 40
La Bergère des Alpes. / *Les Paniers de la Comtesse.* — 40
Marie, ou l'Inondation. — 20

18e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les sept Merveilles du Monde. / *Un Coup de vent.* — 40
Notre-Dame de Paris. / *Les Lundis de Madame.* — 40
Le Château des Sept-Tours. — 20

19e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de l'Été. / *Voyage autour d'une jolie Femme.* — 40
Le Cœur et la Dot. / *Un Ut de Poitrine.* — 40
Léonard le perruquier. — 20

20e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Sept Merveilles du no 7. / *L'ami François.* — 40
Les Enfers de Paris. / *Atala.* — 40
La Nuit du vendredi saint. — 20

21e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Cosaques. / *Un Monsieur qu'on n'attendait pas.* — 40
Bertram le Matelot. / *L'Amour au Daguerréotype.* — 40
Irène, ou le Magnétisme. — 20

22e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Mystères de Londres. / *Un vilain Monsieur.* — 40
Le Lys dans la Vallée. / *Un Homme entre deux Airs.* — 40
La Forêt de Sénart. — 20

23e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Catilina. / *Théodore.* — 40
Le Voile de Dentelle. / *Les Fureurs de l'Amour.* — 40
Les Folies dramatiques. — 20

24e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Comtesse de Sennecey. / *Edgard et sa Bonne.* — 40
Manon Lescaut. / *Les Mémoires de Richelieu.* — 40
L'Ane mort. — 20

25e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Vieux Caporal. / *Diane de Lys et de Camellias.* — 40
Grandeur et Décadence de Prudhomme. / *Le Roman d'une heure.* — 40
Thérèse, ou Ange et Diable — 20

26e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris qui pleure et Paris qui rit. / *Le Chêne et le Roseau.* — 40
Les Orphelines de Valneige. — 20
Marie-Rose. / *L'Ambigu en habits neufs.* — 40

27e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Un Notaire à Marier	40
Les Rendez-vous Bourgeois	
L'Honneur de la Maison	40
Le Laquais d'Arthur	
L'Argent du Diable	20

28e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Boisière	40
Quand on attend sa Bourse	
Le Ciel et l'Enfer	40
Souvent Femme varie	
Gastibelza	20

29e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Schamyl	40
Deux Femmes en gage	
L'Armée d'Orient	40
Où passerai-je mes Soirées ?	
Les Gaietés champêtres	20

30e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La bonne Aventure	40
En bonne Fortune	
Gusman le Brave	40
Ce que vivent les Roses	
Les Oiseaux de la Rue	20

31e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Le Prophète	40
Un Vieux de la Vieille Roche	
Échec et Mat	40
Mam'zelle Rose	
Louise de Nanteuil	20

32e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

La Prière des Naufragés	40
Un Mari en 150	
Les cinq cents Diables	40
A Clichy	
Harry le Diable	20

33e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Boccace	40
Cerisette en prison	
La Vie d'une Comédienne	40
Le Manteau de Joseph	
Le Chevalier d'Essonne	20

34e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Souvenirs de jeunesse	40
York	
Georges et Marie	40
Sous un bec de gaz	
Lully	20

35e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Marthe et Marie	40
Une Femme qui se grise	
L'Enfant de l'amour	40
Le Sourd	
Le Marbrier	20

36e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Les Oiseaux de proie	40
Un Feu de Cheminée	
La Croix de Marie	40
Le Chevalier Coquet	
Hortense de Cerny	20

37e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

Paris	40
La mort du Pêcheur	
Un mauvais Riche	40
Dans les vignes	
Le Gant et l'Eventail	20

38e SÉRIE. — PRIX : 1 FR.

L'Histoire de Paris	40
Pygmalion	
Salvator Rosa	40
Un Cœur qui parle	
Le Vicaire de Wakefield	20

CONDITIONS DE LA SOUSCRIPTION

IL PARAÎT

Une ou deux Livr. par semaine.

UNE LIVRAISON CONTIENT UNE PIÈCE

Prix : 20 cent.

Une Série tous les mois.

UNE SÉRIE CONTIENT CINQ PIÈCES

Prix : 1 franc

CHAQUE PIÈCE EST PUBLIÉE AVEC UN DESSIN

REPRÉSENTANT UNE DES PRINCIPALES SCÈNES DE L'OUVRAGE

UN FRANC LE VOLUME DE 350 A 40

COLLECTION MICHE

CHOIX

DES MEILLEURS OUVRAGES CONTEM

FORMAT GRAND IN-18 (Charpentier), IMPRIMÉ SUR BE

Contenant la matière de 2 ou 3 volumes in-

IL PARAIT UN VOLUME TOUS LES HUI

La nouvelle collection que nous annonçons au
soudre enfin le grand problème des bons livres a
possible. Jamais, en effet, aucune autre maison
offrir des ouvrages contemporains à des prix auss
exécutée dans des conditions de haute et véritabl
mettent de concilier le bon marché avec la valeur
et le soin de fabrication, cette collection est ap
sous le rapport du prix, une phase nouvelle dans
librairie française.

Le format grand in-18 (dit *Charpentier*), adopté

Nous connaissons trop bien et nous respectons trop les
les exigences du public à cet égard pour ne pas nous y s
jourd'hui, en entreprenant notre nouvelle série de volum
Nous savons que la seule réforme qui soit réclamée pa
désormais, est la réforme du prix de vente.

C'est à ce besoin de bon marché que nous voulons rep
mant la collection que nous annonçons. Peu de maisons
rie parisienne, nous pouvons le dire, sont aussi bien en
la nôtre de donner le signal de cette réforme, qui ne pe
qu'à des livres signés de noms assez populaires pour ass
breux tirages et un débit rapide. Possesseurs de la prop
d'un grand nombre d'ouvrages dont le succès déjà épr
garanties les plus certaines; assurés par traités de la p
œuvres que produit l'élite des auteurs contemporains, d
tout à qui leurs succès passés et leur jeunesse promette
fécond avenir, nous pouvons, dès à présent, annonce
ouvrages sont de ceux que l'opinion publique s'empresse

Parmi ces ouvrages, parmi ces noms, nous pouvons
de Lamartine, de Ponsard, de George Sand, de madame
ceux de Charles de Bernard, de Stendhal; les livres écr
d'Henry Murger, qui se classe désormais parmi les roma
originaux du dix-neuvième siècle; le *Théâtre*, les *Prover*
velles de Scribe, que le nouveau format va contribuer e
lariser dans le public lisant; les œuvres de Gérard de Ne
studieux et original que tous regrettent; les travaux his
téraires de Mérimée, les ouvrages de Louis Reybaud, le
de *Jérôme Paturot;* les œuvres littéraires des critiques
dités, Cuvillier-Fleury, Théophile Gautier, le comte Ar
martin.

Et combien encore d'autres noms chers aux lettre

lèbre romancier américain, dont les *Histoires extraordinaires* paraîtront prochainement.

Tous ces noms, toutes ces œuvres viendront successivement prendre place dans cette collection, à laquelle s'ajouteront chaque jour de nouveaux éléments de succès, et qui sera, grâce à ce concours de talents reconnus, le répertoire le plus complet de la littérature contemporaine.

OUVRAGES PARUS ET A PARAITRE

A. DE LAMARTINE vol.

Les Confidences. 1

THÉOPHILE GAUTIER

Les Beaux-Arts en Europe. 2
Constantinople. 1
L'Art moderne. 1

GEORGE SAND

Mauprat. 1
Valentine. 1
La Mare au Diable. 1
La Petite Fadette. 1

GÉRARD DE NERVAL

La Bohème galante. 1
Le Marquis de Fayolles. 1
Les Filles du Feu. 1

EUGÈNE SCRIBE

Théâtre, tomes 1 à 5. 5
Nouvelles. 1
Historiettes et Proverbes. 1

HENRY MURGER

Le Dernier Rendez-vous. 1
Le Pays Latin. 1
Scènes de Campagne. 1

ÉMILE AUGIER

Poésies complètes. 1

Mme H. BEECHER STOWE
Traduction E. Forcade.

Souvenirs heureux. 2

ALPHONSE KARR

Les Femmes. 1
Agathe et Cécile. 1

Mme ÉMILE DE GIRARDIN

Marguerite ou Deux Amours. 1

PAUL MEURICE

Scènes du Foyer. 1

CHARLES DE BERNARD

Le Nœud gordien. 1
Un Homme sérieux. 1

HOFFMANN
Traduction Champfleury.

Contes posthumes. 1

ALEX. DUMAS FILS

Aventures de quatre Femmes. 1
La Vie a vingt ans. 1

F. PONSARD vol.

Études antiques. 1

LÉON GOZLAN

Les Chateaux de France. 1
Le Notaire de Chantilly. 1

ÉMILE SOUVESTRE

Un Philosophe sous les toits. 1
Confessions d'un ouvrier. 1
Au coin du feu. 1
Scènes de la vie intime. 1
Chroniques de la mer. 1

EDGAR POË
Traduction Charles Baudelaire.

Histoires extraordinaires. 1

A. VACQUERIE

Profils et Grimaces. 1

A. DE PONTMARTIN

Contes et Nouvelles. 1

HENRI CONSCIENCE.
Traduction Léon Vocquier.

Scènes de la vie flamande. 2
Le Fléau du Village. 1

DE STENDHAL
(H. BEYLE)

De l'Amour. 1
Le Rouge et le Noir. 1
La Chartreuse de Parme. 1

LOUIS DE CARNÉ

Un drame sous la Terreur. 1

CHAMPFLEURY

Les Premiers beaux jours. 1

ROGER DE BEAUVOIR

Le Chevalier de Saint-Georges. . . . 1
Aventurières et Courtisanes. 1

MARC FOURNIER

Le Monde et la Comédie. 1

CHARLES BARBARA

Histoires émouvantes. 1

JULES SANDEAU

Sacs et Parchemins. 1

MÉRY

Les Nuits anglaises. 1

PARIS. — IMP. SIMON RAÇON ET COMP., RUE D'ERFURTH, 1.

CHEZ LES MÊMES ÉDITEURS

BIBLIOTHÈQUE CONTEMPORAINE

Format in-18 anglais, PREMIÈRE SÉRIE, à 2 fr. le Volume.

ALEX. DUMAS.

Le Vicomte de Bragelonne. 6
Mem. d'un Médecin. 5
Les Quarante-Cinq. 3
Monte-Cristo 6
Le Capitaine Paul. . 1
Chev. d'Harmental. 2
Tr. Mousquetaires. . 2
Vingt ans après. . . 3
La Reine Margot. . 2
Dame de Monsoreau 3
Jacques Ortis. . . . 1
Le Chev. de Maison-Rouge. 1
Georges. 1
Fernande. 1
Pauline et P. Bruno. 1
Souvenirs d'Antony. 1
Sylvandire. 1
Le Maitre d'armes. 1
Fille du Régent. . . 1
Guerre des femmes. 2
Isabel de Bavière. . 2
Amaury. 1
Cécile. 1
Les Frères Corses. . 1
Impress. de Voyage.
— Suisse. 3
— Le Corricolo. . . 2
— Midi de la France. 2
— Bords du Rhin. . 1
— Capitaine Aréna. 1
— De Paris à Cadix. 2
— La villa Palmiéri. 1
— Le Speronare. . . 2
— Quinze jours au Sinaï 1
— Une année à Florence. 1
Collier de la Reine. 3
Ange Pitou. 2
Les deux Diane. . . 3
Bâtard de Mauléon. 3
Acté. 1

ALBERT AUBERT.

Illusions de jeunesse 1

EM. SOUVESTRE.

Un Philosophe sous les toits. 1
Conf. d'un ouvrier. 1
Derniers paysans. . 2
Chroniq. de la mer. 1
Scènes de la Chouannerie. 1
Dans la prairie. . . 1
Les Clairières. . . . 1
Scènes de la vie intime. 1
Le Foyer breton. . 2
Sous les filets. . . . 1
En Quarantaine. . 1
Histoires d'autrefois. 1
Nouvelles. 1
Derniers Bretons. . 2
Au bord du lac. . . 1
Au coin du feu. . . 1
Pendant la moisson. 1
Sous la tonnelle. . . 1

E. DE GIRARDIN.

Études politiques. . 1
Questions administ. et financières. . . 1
Le Pour et le Contre. 1
Bon sens, bonne foi. 1
Le Droit au travail au Luxembourg et à l'Assemblée nat. 2

PAUL FÉVAL.

Le Fils du diable. . 4
Myst. de Londres. . 3
Amours de Paris. . 2

GABRIEL RICHARD.

Voy. autour de ma maitresse. 1

LOUIS REYBAUD.

Jérôme Paturot à la recherche de la meilleure des Républiques. 4

BAB.-LARIBIÈRE.

Hist. de l'Assemblée nat. constituante. . [illegible]

F. LAMENNAIS.

De la Société premièr[e] et de ses lois, ou d[e] la religion. . . . .

EUGÈNE SUE.

Sept Péchés capitaux
L'Orgueil. . . . . .
L'Envie; la Colère.
La Luxure; la Paresse. . . . .
L'Avarice; la Gourmandise. . . . . .

Mme SURVILLE

(NÉE DE BALZAC).

Le Compagnon du Foyer. . . . . . .
La Fée des nuages. .

BIBLIOTHÈQUE DES VOYAGEURS

Jolis volumes in-32, papier vélin, à 1 fr. le volume.

A. DE LAMARTINE.

Graziella. 1
Les Visions. 1

HENRY MURGER.

Propos de ville et propos de théâtre. 1
Le Roman de toutes les femmes. . . . 1
Ballades et Fantaisies. 1
Le dessous du panier. 1

MÉRY.

Anglais et Chinois. . 1
Histoire d'une colline. 1
Histoire de ce qui n'est pas arrivé. . 1

ÉMILE AUGIER.

Les Pariétaires, poésies. 1

Mme É. DE GIRARDIN

Il ne faut pas jouer avec la douleur. . 1

DE STENDHAL.

Souvenirs d'un gentilhomme italien. 1

A. DE PONTMARTIN.

La marquise d'Aurebonne. 1
L'Enseignement mutuel. 1

CH. DE BERNARD,

Le Vieillard amoureux. 1
La Rose jaune. . . . 1
Le Paratonnerre. . . 1

F. PONSARD.

Homère, poëme. . . 1

ALEX. DUMAS FILS.

Ce que l'on voit tous les jours. 1
Un paquet de lettres. 1
La Boite d'argent. . 1

PROSPER MÉRIMÉE.

Arsène Guillot. . . . 1
L'abbé Aubain. . . . 1

THÉOPH GAUTIER.

Scarron. 1
Scudéry. 1

HENRI CONSCIENCE.

Rosa l'aveugle. . . . 1

ALPHONSE KARR.

La main du Diable. 1

LÉON GOZLAN.

La Terre promise. . 1
Un Homme arrivé. . 1

TH. DE BANVILLE.

Les pauvres Saltimbanques. 1

JULES SANDEAU.

Le Jour sans lendemain. . . . .
Olivier. . . . . . .
Le château de Montsabrey. . . . . . .

CHARLES DESMAZ[...]

Maurice Quentin de la Tour, peintre du roi Louis XV.

****

Histoire philosophique, anecdotique et critique de la Cravate et du Col.

OUVRAGES DIVERS

LAMARTINE.

GENEVIÈVE. 1 volume gr. in-8. . 5 fr.
NOUVELLES CONFIDENCES. 1 volume gr. in-8. . . . . 5 fr.
TOUSSAINT LOUVERTURE. 1 volume gr. in-8. . . . . 5 fr.

JULES JANIN.

LE CHEMIN DE TRAVERSE. 1 volume in-8. . . . . 3 fr. 50
LA RELIGIEUSE DE TOULOUSE. 2 volumes in-8. . . . . 12 fr.
LES GAITÉS CHAMPÊTRES. 2 volumes in-8. . . . . 12 fr.
LA VIE LITTÉRAIRE. 2 volumes in-8. (*sous presse*) . . . . 12 fr.

J. J. AMPÈRE.

PROMENADE EN AMÉRIQUE (*sous presse*) 2 volumes in-8. . . . . 12 fr.

CHARLES MAGNIN.

HISTOIRE DES MARIONNETTES D'EUROPE depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. 1 beau volume gr. in-8. . . . 6 fr.

O. D'HAUSSONVILLE

ANCIEN DÉPUTÉ.

HISTOIRE DE LA POLITIQUE EXTÉRIEURE DU GOUVERNEMENT FRANÇAIS, 1830-1848, avec documents, notes, pièces justificatives, entièrement inédits. 2 volume in-8. . . . . 12 fr.
HISTOIRE DE LA RÉUNION DE LA LORRAINE A LA FRANCE, avec des notes, pièces justificatives, dépêches et documents historiques entièrement inédits. 2 beaux volumes in-8. . . 15 fr.

J. AUTRAN.

POËMES DE LA MER. 1 volume grand in-8. . . . . 6 fr.

L. DE LOMÉNIE.

BEAUMARCHAIS, sa vie, ses écrits et s[on] temps, études sur la Société au XVI[IIe] siècle (*sous presse*). 2 beaux volum[es] in-8. . . . . 12 [fr.]

DE MONTALIVET.

LE ROI LOUIS-PHILIPPE (liste civil[e]) Nouv. édition, entièrement revue considérablement augmentée de n[o]tes, pièces justificatives et docume[nts] inédits, avec un portrait et un fa[c]simile du roi, et un plan du châte[au] de Neuilly. 1 volume in-8. . . 6 [fr.]

MAXIME DU CAMP.

LES CHANTS MODERNES. 1 beau volu[me] gr. in-8. . . . . 6 [fr.]

GUSTAVE PLANCHE.

PORTRAITS LITTÉRAIRES. 2 volumes i[n]-8. . . . .

PARIS. — TYP. SIMON RAÇON ET COMP., 1, RUE D'ERFURTH.